

2024.
április

9



ferencvárosi
közérzeti
magazin

A költészet napja: József Attila,
ferencvárosi lakos // Választás '24:
helyezkedés a politikai térben //
Vitézy főpolgármester-jelölt a 9-nek //
Zsidó–keresztény kultúra: pészah
és húsvét



ÖNKORMÁNYZATI FOGADÓÓRÁK



Baranyi Krisztina polgármester
+36 1 215 1077/222
polgarmester@ferencvaros.hu



Döme Zsuzsanna alpolgármester
dome.zsuzsanna@ferencvaros.hu



Reiner Roland alpolgármester
+36 1 217 7420/236
reiner.roland@ferencvaros.hu



Árva Péter
Minden hónap első péntekje
18:00–19:00 óra, Mustra Delikát
(Balázs Béla u. 14.)
+36 30 700 5427
arva.peter@ferencvaros.hu



Csóti Zsombor
Minden hónap első péntekje, 10:00–
12:00, RÖNK iroda (Toronyház utca 4.)
csoti.zsombor@ferencvaros.hu



Deutsch László
+36 30 445 6648
villamlabu@gmail.com



Gyurákovics Andrea
gyurakovics.andrea@gmail.com



Hidasi Gyula
Minden hónap első péntekje,
10:00–12:00, RÖNK iroda,
Toronyház 3/b
+36 1 280 7195
hidasi.gyula@ferencvaros.hu



Jancsó Andrea Katalin
+36 20 526 4808
jancso.andrea@ferencvaros.hu



Kállay Gáborné
kallay.gaborne@ferencvaros.hu



Dr. Mátyás Ferenc
matyas.ferenc@ferencvaros.hu



Mezey István
+36 70 503 5920
mezey.istvan@ferencvaros.hu



Sajó Ákos
+36 30 566 7901
sajo.akos@ferencvaros.hu



Szilágyi Zsolt Zoltán
+36 70 252 7673
szilagyi.zsolt@ferencvaros.hu



Takács Krisztián
+36 30 215 0626
takacs.krisztian@ferencvaros.hu



Takács Máriusz
+36 30 974 1578
takacs.mariusz@ferencvaros.hu



Takács Zoltán
takacs.zoltan@ferencvaros.hu



Torzsa Sándor
Minden hónap második hétfője
16:00–18:00 óra, Balázs Béla utca
38., Piros Pont iroda +36 20 550 0372
torzsa.sandor@ferencvaros.hu



Zombory Miklós
+36 70 333 1712
zombory.miklos@ferencvaros.hu

A képviselők többsége előzetes egyeztetés alapján bármikor fogadja a ferencvárosiakat. Időpont, helyszín csak annál található, aki állandó fogadóórát (is) tart.

A TARTALOMBÓL

9

IF

Nemzetközi hírű gasztrókocsmá teraszengedélyt keres.

10

TAVASZ

Nyolcvanegyezer növényt ültetnek szét a kerületben.

21

PRUDENCIA

Skót kocsmává változott a Stúdió K előtere.

22

NEO-UNDERGROUND

Ipar utcai emlék: volt egyszer egy Merz Ház.

25

CSEVAP

Na jó, nem faszénparázon sült, mint az igazi.

Impresszum

9 magazin :: 2024. április

Ingyenes lap – ISSN 2732 3471

Megjelenik 15 ezer példányban

Felelős kiadó: Ferencvárosi Média Nonprofit Kft.

Főszerkesztő: Vágvolgyi B. András

Felelős szerkesztő: Nagy Ildikó Emese

Olvasószerkesztő: Novák Zsófia

Képszerkesztő: Stépán Virág

Tördelőszerkesztő: Neményi Zsolt

A címlapon: József Attila, grafika: Pálfi György

Lapterv: Vajda Borbála és Vári János Hunor

Szerkesztőség: 9@ferencvaros.hu

Levél cím: 1096 Budapest, Haller utca 27.

Hirdetésfelvétel: szerkesztoseg@ferencvaros.hu

Kérje lapunkat online: 9magazin.hu/feliratkozas

Weboldal: 9magazin.hu

A terjesztéssel kapcsolatos észrevételek:

terjesztes@9magazin.hu

Nyomja a Pauker Nyomdaipari Kft.

KILENCONLINE

Március 15-én, a magyar sajtó napján elindult a *Kilenconline*, Ferencváros új hírportálja.

Hírek, interjúk, elemzések, vélemények, képek, programajánlók, helytörténet, videók, podcastok. Minden, amit a kilencedik kerületről tudni lehet.

Nézze, hallgassa, olvassa! Iratkozzon fel a hírlevélre is!
www.kilenconline.hu



A SZERK.

SŰRŰ, SŰRŰBB, LEGSŰRŰBB

Sűrű február-márciusunk volt, jól érzékelhetően sűrűbb lesz az április, a május, és **június eleje** lesz a legsűrűbb Ferencvárosban, Budapesten és a hazában. Mint azt lapunk – és új, március 15-én indult netes felületünk, a *Küenconline* – minden olvasója tudja: június 9-én európai parlamenti és önkormányzati választásokra készül e lángoktól ölelt kis ország. Vanak, akik szerint **ilyen sűrű, botrányos időszak** a rendszerváltás óta nem volt még Magyarországnak, és ebben sem fővárosunk, sem kerületünk nem igyekszik lemaradni. Szappanoperák, brazil telenovellák tartják izgalomban a magyar glóbuszt azzal a nem elhanyagolható különbséggel, hogy most nem Isaura kiszabadításáért folyik az öldöklő harc, hanem **tétje, valódi, életre szóló tétje** is van a televíziós sorozatnak.

Van egy tizennégy éve betonba ágyazott kormány, 40% fölötti támogatottsággal, amellyel először ténylegesen nyert, majd az elmúlt évtizedben általa manipuláltan **szuperhatalmat épített ki**, tetején „szakrális istenkirályal”, akit ez a 40%+ lakossági szelet hívőként tisztel, egyetlen örületét sem kérdőjelezi meg. Van aztán a főváros, ahol a lakosság 20%-a él, az ország bruttó nemzeti össztermékének több mint 40%-át termeli meg, és **jól láthatóan nem tiszteli hívőként** az önjelölt „szakrális istenkirályt”. És van a kerületünk, ahol, ugyancsak jól láthatóan, mégannyira sincsen meg az az ájult tisztelet, amellyel az ország kétötöde hiszi, hogy amiben létezőnk, az minden világok legjobbika, miként ezt Pangloss mester tanította a süldő Candide-nak a felvilágosodás halhatatlanja, François-Marie Voltaire örök érvényű művében.

Van aztán egy öellenzék, **a fennálló renddel szemben álló erő**, amely korábban, tizennégy év előttig hatalmon is volt, de nemcsak elbukott 2010-ben, mint az ólajtó, hanem a szuperhatalom megszületését sem volt képes megakadályozni itt és most nem részletezendő hibái, benézései és bűnei miatt. A szuperhatalomnak külső okokból szüksége van erre az öellenzékre, amely sok esetben „őfelsége ellenzékeként” működik, és egzisztenciálisan mégiscsak kötődik a rezsimhez.

Öt évvel ezelőtt keletkezett az első **rés a szuperhatalom pajzsán**: önkormányzati választáson az ország legfontosabb településén az ó- és a szárnyait bontogató új ellenzék fontos pozíciókat fogott, amelyeket az elmúlt fél dekad alatt csak részlegesen tudott kihasználni. Országosan azért, mert még mindig kisebbségben van, Budapesten azért, mert a szuperhatalmi kormány az összes pitbulljával tartotta és tartja **folymatos tűz alatt**, kerületünkben pedig azért, mert az ó- és az új ellenzék személyeskedéstől sem mentes szembenállása meghatározta ezt a politikai ciklust.

**nem árt óvatosnak
lenni az új
messiásokkal; de a
hirtelen népszerűség
tagadhatatlan, és
nem lehet nem
foglalkozni vele**

És az elmúlt sűrű időszakban fellépett valami, ami nem a szuperhatalom és nem az ó- vagy új ellenzék, valami, aminek bennfentessége tagadhatatlan, a **nagyszámú bizonytalanok tömege** pedig – mintegy aktuális húsvéti – megváltóként tekint rá. Nem árt óvatosnak lenni az új messiásokkal. De a hirtelen népszerűség tagadhatatlan, és nem lehet nem foglalkozni vele. Az ó- és az új ellenzék az összes mellső végtagját **elégedetten dörzsölésné össze**, ha pár óra alatt akkora tüntetést tudna összehozni, mint az március végén történt, és lapzártánk után, április 6-án is feltehetően történni fog. Az önjelölt „új messiást” kétoldali erős kartács alá vette a szuperhatalom (amelyről kiderült, épp általa, hogy nem is olyan szuper) és mindkét ellenzék. Utóbbihoz: az irigység alapérzelem. Persze **lehet piperkőc gigerlinek is tartani**, meg végvonaglásban vergődő elkeseredett embernek is, támadja az ellenzék és támadja a rezsim, de tudomásul nem venni nem lehet. A politikai támadások mellé a szappanoperák nélkülözhetetlen karaktere, a sértett ex is felbukkant.



Róla órákig tudnánk itt beszélni, ahogy „csinált dolgokat” – például **nem írta alá** a bántalmazásellenes és növedő isztambuli egyezményt, vagy engedélyezte a Pegasus nevű izraeli kémiszoftver (lehallgatókészülék) használatát fatornyos hazánkban –, de lapzártánk idején **igazi mémvihart, digitális népművészeti áradást keltett**, amikor megjelent egy erősen kérdéses múltú médiasértés bulvárműsorában, és bukott igazságügy-miniszterként előadta, amit előadott. Némelyeknél – minden oldalon – eltört a mécses, „szegény asszony, mit élt át”, másoknál az előélet és az okkal feltételezett propagandisztikus–titkosszolgálati háttér **többet számított** a jelentősen kommentált tévéinterjújánál.

Többször felhívták már figyelmünket, hogy ezeken a hasábokon törekedjünk a közérthetőségre. Jó. Ehhez még hozzátennénk, hogy a precizításra is érdemes törekedni, ezért is idézzük ide **a pontos magyarázathoz** Kőváry Zoltán jó nevű klinikai szakpszichológus közösségi médiás kommentárban kifejtett véleményét. „A »nárcisztikus düh« Heinz Kohut pszichoanalitikus által bevezetett szak kifejezés, és negyed évszázados szakmai pályafutásom során még SOHA nem hallottam laikus szájából. **Nem életszerű**. Bár lehet, hogy [V. J.] azt akarta igazából mondani, hogy [M. P.] nárcisztikus karakterpáncélja az östörésből fakadó orális düh projekciója nyomán kialakuló paranoid szorongások elleni defenzív struktúrájának tekinthető, és hosztilitása valójában a frusztráció nyomán bekövetkező dekompenzáció ellenében fellépő helyreállító törekvés.”

Ami most jön, az **ennél sűrűbb** lesz, és majd tovább sűrűsödik. Hajrá!

Vágyó György B. Árkád



Árva Péter (Párbeszéd-Zöldek), Szilágyi Zsolt (Jobbik-Konzervatívok), Torzsa Sándor (MSZP), Csóti Zsombor (DK)

HELYI POLITIKA A VÁLASZTÁSOK ELŐTT

MOZGALMAS HETEK

Közeledik június 9-e, amikor egyszerre tartanak európai parlamenti és önkormányzati választásokat. Habár a hivatalos **kampányidőszak csak április 20-án kezdődik, ahogy az országos kedélyeket megborzolta Magyar Péter és Varga Judit politikai monikashow-thrillere, Ferencvárosban is mozgalmasra sikeredtek az elmúlt hetek: indulások, felkérések, kizárások, kilépések érték egymást. Összefoglaló.**

Több párt is Baranyit szeretné fővárosi listavezetőnek



Mivel a Mi Hazánk előterjesztésére az országgyűlés megszavazta a budapesti **választási rendszer** megváltoztatását

– ez a főpolgármester közvetlen választását nem érinti –, visszaáll a 2014 előtti állapot: újra listás szavazáson dől el, kik ülnek majd a fővárosi közgyűlésben. Baranyi Krisztina többször

kifejtette már, hogy továbbra is tagja szeretne maradni a **fővárosi közgyűlésnek** – amelybe eddig polgármesterként automatikusan bekerült –, így kénytelen lesz valamelyik pártlista előkelő helyén indulni. Felkérésekből nincs hiány: hamar megkereste őt a Momentum és a Magyar Kétfarkú Kutya Párt (MKKP) is, hogy **legyen a listavezetőjük**, az LMP pedig a második helyet kínálta neki, náluk ugyanis Vitézy Dávid korábbi BKK-vezérigazgató és közlekedési államtitkár áll majd az első helyen, egyszersmind

a párt főpolgármester-jelöltjeként (*Vitézy Dáviddal készült interjúnk a 6–7. oldalon olvasható*). Az utóbbi két felkérés nem is igazán meglepő, hiszen 2019-től kezdve Baranyi **legszorosabb szövetségesei** a Kutyapárt és az LMP, a két alpolgármester, Döme Zsuzsanna és Reiner Roland is tőlük került ki. A függetlenségét hangoztató polgármester pedig az MKKP március 15-ei rendezvényén is **beszédet mondott**, így nem lenne meglepő, ha végül az „antipárt” listáját választaná, ám erről lapzártánkig nem nyilatkozott.



Fotók: Stépán Virág

Zavaros a helyzet a helyi Momentumnál

A Momentum felkérése ebből a szempontból izgalmasabb. A párt vezérkara ugyanis hivatalosan **Baranyit támogatja** az önkormányzati választásokon, de a helyi képviselők és a polgármester között közismerten számos vita és konfliktus volt az elmúlt öt évben. Donáth Anna pártelnök a *Magyar Hang* értesülése szerint azzal nyugtatta Baranyit, hogy a Momentum úgysem a jelenlegi képviselőit fogja indítani. Annyi bizonyos: a jelenlegi négy ferencvárosi **momentumos képviselőből** Mátyás Ferenc nem indul újra, mert elhagyja az országot. Valójában jelenleg is csak



nem várt meg, inkább kilépett, az *ATV*-ben pedig azt mondta, lehetséges, hogy polgármesterjelöltként is elindul.

hárman vannak a pártban a képviselők közül, miután Jancsó Andreát a Momentum már másodjára akarta kizárni, amit ő

Összefogások, együtt indulások, polgármesterjelöltek

Ahogy korábban is beszámoltunk már róla, nem teljes a ferencvárosi ellenzéki együttműködés. Számos kérdés megosztja az **elvileg egy oldalon** álló képviselőket és pártjaikat; a közelmúltban a leg súlyosabb ilyen ütközőpont az Ecséri úti metrófelszín felújítása volt. De általánosságban is több képviselő panaszkodik arra – lásd az elmúlt egy évben készült interjúinkat a 9 magazinban –, hogy nincs világos kommunikáció a városvezetés részéről, **nem egyeztetnek** velük, és nem nyitottak az ötleteikre. A városvezetés nem ért egyet: szerintük a képviselők nem jönnek el az egyeztetésekre, és csak akadályozzák a munkát. Mindez oda vezetett, hogy az MSZP, a DK és a Párbeszéd–Zöldek március végén bejelentette: **külön szövetségben** fog elindulni, ami azt jelenti, hogy mind a tizenkét választókerületben saját jelöltet és kompenzációs listát is állítanak, miközben Baranyi Krisztina szintén minden választókerületben **állít jelöltet** a Baranyi Krisztinát Ferencvárosért Egyesület nevében. A párbeszéd Karácsony Gergely Baranyit támogatja, igaz, utóbbi egy mindketőtök által megosztott Facebook-videó tanúsága szerint Vitézy Dáviddal sem ápol rossz viszonyt, a helyi párbeszéd Árva Péter viszont **Baranyi csapataval szemben** indul el az önkormányzati képviselői székért.

Torzsa Sándor, a Demokraták (MSZP–DK) frakcióvezetője kérdésünkre azt mondta, hogy a Jobbiktól Szilágyi Zsolt, illetve a Momentumtól kilépett Jancsó Andrea is velük együtt indul. Hogy indítanak-e saját polgármesterjelöltet is Baranyival szemben, még nem döntöttek, ugyanis a legfőbb érdekük, hogy **ne jöjjön vissza a Fidesz** a hatalomba, így annak alapján mérlegelnek majd, hogy ezt milyen konstrukcióban vélik nagyobb eséllyel elérni – vázolta a frakcióvezető.

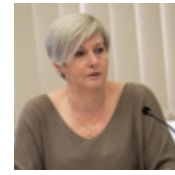
A DK–MSZP-szövetség két nappal később a Jobbik–Konzervatívokkal is megállapodott: nem állítanak jelöltet egymással szemben, egy választókerületben pedig a szövetség Szilágyi Zsoltot, a Jobbik egyéniben megválasztott képviselőjét indítja el.



A megállapodás **nem terjed ki** a polgármesteri tisztségre, mivel a Jobbiknak Szilágyi Zsolt a polgármesterjelöltje

is. Indul még a polgármesteri székért Deutsch László, a Ferencvárosi Lokálpatrióta Egyesület elnöke, a Mi Hazánktól Kvacskay Károly, illetve Cséplő Dániel is a magát szociáldemokratának mondó Szolidaritástól. A Fidesztől Gyurákovics Andrea a *9tv*-ben rendszeresen polgármesterjelöltként nyilatkozik, ám kérdésünkre azt mondta, indulásáról **még nincs meg** a hivatalos döntés. Fontolgtatja az indulást Gegesy Ferenc, a kerület 1990-től 2010-ig regnáló polgármestere is.

Kiss Soma



POLGÁRMESTEREK A PÚDER BÁRSZÍNHÁZBAN

Soproni Tamás (Momentum), a 6., Pikó András (független), a 8. és Őrsi Gergely (MSZP), a 2. kerület vezetőjével **együtt vett részt** Baranyi Krisztina a *Kérdezze a polgármestert!* címmel tartott rendezvényen március 26-án, a Púder Bárszínházban. Mint elhangzott, Niedermüller Péterrel (DK), a 7. kerület **első emberével** együtt „progresszív” polgármestereknek tartják magukat, gyakran egyeztetnek, csapatként gondolnak magukra.



A megjelent városvezetők mindnyájan kormánypárti elődtől vették át a kerületüket 2019-ben, újonc polgármesterként, és, mint mondták, valamennyien **biztosak benne**, hogy az idei választáson is nyernek, s a testületben is többségben lesznek a támogatóik. Egy ciklus tapasztalata után már fogják tudni, milyen **szervezeti változtatásokra** van szükség a kerületi hivatalokban, szervezetekben: hosszú teendőlistával várják június 9-e délutánját – hangsúlyozták.



VITÉZY DÁVID FŐPOLGÁRMESTER-JELÖLT

„SZERINTEM LE LEHET GYŐZNI KARÁCSONYT”

Régóta pletykálták, hogy Vitézy Dávid megmérkőzne Karácsony Gergellyel a főpolgármesteri székért. Nemrég bejelentette: valóban **indul egy civil szervezet jelöltjeként, az LMP támogatásával, ráadásul nagyratörő tervekkel vág neki a kampánynak.**

9: Miért döntött úgy, hogy elindul?

Vitézy Dávid: Nagyon szeretem Budapestet, több mint húsz éve, a VEKE (Városi és Elővárosi Közlekedési Egyesület) megalapítása óta **azon vagyok**, hogy jobb helyé tegyük ezt a várost. Voltam civil közlekedési aktivista, BKK-vezérigazgató, a BFK (Budapest Fejlesztési Központ), majd annak jogutódja, az NKK (Nemzeti Közlekedési Központ) vezetője, a Közlekedési Múzeum főigazgatója. Budapest pártpolitikai csataterre vált, **szakpolitikusként már nem sokat tehetek**: ha szeretnék tovább dolgozni a városért, a választóktól kell – közvetlen – felhatalmazást kérnem.

9: Kipróbált funkcionáriusként számos pozícióban számítottak a munkájára, így sokan támadják azzal, hogy „Fidesz-liebling”. Ráadásul az önt indító LMP sem tűnik biztos háttérnek. Mit mond azoknak, akik szerint valójában a Fidesz trójai falovaként szállt be a versenybe, hogy gyengítse Karácsony Gergely pozícióit?

VD: Azt, hogy nyissák ki a kormány budapesti szócsovéként működő ingyenes újságot, és nézzék meg, **hány cikk van** benne rólam. Egy sem; Szentkirályi Alexandráról (volt kormánybiztos, a Fidesz hivatalos főpolgármester-jelöltje – a szerk.) viszont szinte minden oldalon megtudhat valamit az olvasó. Ami

pedig a szakmai életutamat illeti: a felnőtt életem több mint kétharmadát az Orbán-rendszerben éltem le, így ahhoz, hogy a **lehető legtöbbet** tudjam tenni a városért, elvállaltam olyan feladatokat, mint a BKK vezetése vagy a BFK irányítása. Soha egyetlen pártnak sem voltam tagja; és bár tudom, hogy rengeteg Facebook-poszt kering arról, hogy Orbán Viktor rokona vagyok, ez sem igaz. De tudom, hogy a magyar politikában mindenkit a **Fidesz-nem Fidesz tengelyen** való elhelyezkedése alapján ítélnék meg. Éppen ezt szeretném meghaladni: sok olyan probléma van, amit a pártpolitikai csatározások-

tól függetlenül is meg lehetne oldani. Úgy látom, mindkét oldalnak megfelel, hogy játssza a **rá osztott** szerepet: a Fidesz-kormány, mint Budapest-ellenes „agresszor”, a vidéki szavazókat igyekszik motiválni, a városvezetés pedig, mint „áldozat”, mindent megtesz azért, hogy a kormány ellen hergelje a fővárosiakat.

9: *Az ellenzék számára nem várt sikert hozó 2019-es önkormányzati választások után jelentős forrásokat vont el a kormány Budapesttől.*

VD: Látom, hogy nagyon rossz a viszony a kormány és a városvezetés között. De ez szerintem nem a 2019-es választások miatt alakult így, hanem azért, mert Karácsony úgy döntött, **összellenzéki miniszterelnök-jelöltként** indul a két évvel ezelőtti országgyűlési választásokon.

Igaz, visszalépett, de szerintem ez volt az a húzása, amivel végleg tönkretette a két oldal viszonyát. Úgy látom, ma sem a főpolgármesteri szerepét tartja a legfontosabbnak, hanem az „ellenzéki vezér” szerepét, és ez olyan konfliktust teremtett a főváros és a kormány között, amit az ő regnálása alatt **már nem lehet** feloldani. Ezzel együtt nem gondolom, hogy rendben van, amit a kormány csinál, nálam hangosabban senki sem tiltakozott az ellen, hogy Lázár János leállította a budapesti fejlesztéseket. Köztük a ferencvárosiakat is: elég csak a HÉV-ek felújítását és járműcserejét, a Galvani híd megépítését, a rakpart fejlesztését vagy a Közraktár utca elmaradt megújítását említenem.

9: *Melyek azok a témák, amelyekben ön szerint előrelépést lehetne elérni?*

VD: Például a rozsdáövezetek kérdése. Most egy Tűzoltó utcai romkocsmában ülünk, nem messze a Józsefvárosi pályaudvartól és a Diákvárosnak kinézett Duna-parti helyszíntől, mindkettő túlnyomórészt **állami tulajdonban** van. Elemi érdekünk lenne itt átfogó városfejlesztési programot megvalósítani. Nekem az a tervem, hogy ezeken és a hasonló adottságú területeken legalább tízezer új szolgálati lakást hozzunk létre az olyan **hiányszakmákban dolgozóknak**, mint a tanárok, az ápolók, a rendőrök vagy a szociális dolgozók, akik jelentős részben állami alkalmazásban állnak. Ha javítani tudunk a megélhetési helyzetükön, azzal a főváros és a kormányzat is jól jár. Tipikus „win-win” helyzet lenne.

9: *A kormány által Rákosrendezőre tervezett „mini Dubajról” mint a rozsdáövezet hasznosításáról mi a véleménye?*

VD: Rossz véleményem van róla. Nem szabad a városnak egy ilyen fontos „aranytartalékát” átengedni arab befektetőknek, pláne úgy, hogy **azt építhetnek, amit akarnak**. Nincs még egy ekkora telkünk, hacsak a ferencvárosi rendező pályaudvart nem számoljuk, de az használatban van, még jó ideig biztosan nem lehet szanálni.

9: *Ha már pályaudvar: bár elkészült, mégsem nyithatott meg például a Józsefvárosi pályaudvar főépületébe tervezett Sorsok Háza.*

VD: Meg a Biodóm. Ha szimbólumot kellene választanom, amely kifejezi az elmúlt évek pártpolitikai csatározásait a fővárosban, a Biodómot választanám. Persze lehet azt mondani, hogy eleve túlzottan ambiciózus terv volt, ekkora **fedett állatkeret** még sehol a világon nem építettek. De ha már áll a szerkezet, miért nem tudják befejezni? Inkább hagyják elrohadni, most már be is ázik.

„A felnőtt életem több mint kétharmadát az Orbán-rendszerben éltem le.”

9: *Mit gondol a szociális bérlakások létrehozásáról? Különösen annak a fényében, hogy nemrég a BKK-rendészet felállítását javasolva kijelentette: „a tömegközlekedés nem megegyező, nem hajléktalanszálló”.*

VD: Maximálisan támogatom a szociálisbérlakás-programok elindítását, de elegendő **olcsó bérlakást** csak új lakónegyed-beruházásokkal lehet előteremteni. Biztosan találnánk beruházókat, akik hajlandók lennének belevágni, ha olyan konstrukciókat kínálnak, ami a számukra is kedvező, és arra ösztönzi őket, hogy megfizethető árú lakásokat építsenek a drágán kiadható üzlethelyiségekkel teli plázák, irodaházak és hotelek helyett: például kapnának lakásonként **százezer forint** lakbértámogatást, feltéve, ha a főváros által meghatározott csoportok tagjainak – a szociálisan rászoruló embereknek, itt tanuló vidéki diákoknak vagy a társadalmi szempontból fontos hiányszakmákban dolgozóknak – adják ki a lakásokat.

Ami pedig a BKK-rendészetet illeti, értem, hogy ez sokak érzékenységet bántotta, úgyhogy **sietek tisztázni**: nem azt mondom, hogy bilincsből kellene elvezetni a villamoson alvó hajléktalan embereket. Segítség kell nyújtani nekik, helyet biztosítani a számukra egy hajléktalanszállón vagy egészségügyi intézményben. De az nem megoldás, hogy szemet hunyunk a probléma felett.

9: *Ön közlekedési szakemberként lett ismert. Melyek azok a közlekedéssel kapcsolatos területek, amelyeket mindenképpen fejleszteni szeretne?*

VD: A legfontosabb problémának a külső kerületek közlekedését tartom. Az olyan csomópontokét, mint az Ecséri úti metróállomás környéke, az Örs vezér tér, a Határ út vagy a Mexikói út. A jelenleginél sokkal **nagyobb figyelmet** kellene fordítani ezekre a csomópontokra, mert olyan „diszkomfortpontokká” váltak, amelyek sokakat elriasztanak attól, hogy a közösségi közlekedést használják. A HÉV-vonalak és az **elővárosi vasúthálózat** rendbetétele sem halasztható tovább. A Galvani híd megépítését is fontosnak tartom: ha megválasztanak, leállítom a kapcsolódó, a hídépítés ellen indított pereket, és igyekszem rávenni a kormányt, hogy támogassa a beruházást.

9: *Térjünk vissza a főpolgármester-választásra: a közvélekedés szerint Karácsony Gergelyt bajosan lehet megverni Budapesten. Gondolom, ön máshogy látja, különben nem dobta volna be a kalapját a ringbe.*

VD: Szerintem le lehet győzni Karácsony Gergelyt. Nemrég láttam egy nagymintás közvélemény-kutatást, ami azt mutatta, hogy **tízről hat** budapesti elégedetlen a teljesítményével, és szívesen leváltaná.

9: *Ha megválasztanák, akkor sem lenne könnyű dolga. A nagyberuházásokat még mindig Lázár János felügyeli.*

VD: Meglátjuk, a választások után hogyan alakul a kormány struktúrája. 2026-ban parlamenti választás is lesz, a következő főpolgármesteri ciklus több mint kétharmada már egy **másik kormányzati periódusra** esik majd. Még az sem kizárt, hogy másik kormány lesz – az meg végképp nem, hogy egy másik miniszter fogja felügyelni ezeket a területeket. Én mindenesetre nem szeretném Lázár Jánoshoz igazítani a Budapest-politikát, inkább fordítva, őt igazítanám a fejlesztési céljainkhoz.

Dávid Imre

ÜLÉSEZETT A KÉPVISELŐ-TESTÜLET

HEVES SZÓCSATÁK

Közel egyórás parázs vita után nem kapta meg a lehetőséget a kerületi kultúra egyik fellegvára, az If kávézó, hogy teraszt működtessen a nyári szezonban – ez volt a március 21-én tartott képviselő-testületi ülés legnagyobb vitát kiváltó döntése, amelyről a szemközti oldalon részletesen is szó esik. Az ülésen végig érződött, hogy alig két hónap van már csak hátra a választásokig, így a drogprevenációtól az Ecseri úti metrófelszín felújításáig számos témában igyekeztek fogást találni egymáson a testület tagjai.



Dr. Terdik Tamás budapesti rendőrfőkapitány (az asztalnál áll) és Hanó Gergely (az asztalnál ül), az új ferencvárosi rendőrkapitány

Fotó: Stépan Virág

Az ülésen bemutatkozott Hanó Gergely rendőr alezredes, akit március elsejétől nevezett ki az országos rendőrfőkapitány a kerület új **rendőrkapitányává**.

Támadások és ellentámadások

Ránézésre nem tűnt összetett napirendi pontnak a polgármesteri hivatal 2023-as tevékenységéről szóló beszámoló, hiszen az ebben leírt munkát több képviselő is méltatta, jobb- és baloldaltól egyaránt. Mégis jó **apropót szolgáltatott** egy félórás szócsatára.

Mezey István (Fidesz) képviselő előbb azon élcelődött, hogy bár a beszámolóból úgy tűnik, mintha a polgármesteri kabinetnek túl kevés dolga lenne, valójában innen irányítják a Kutyapárt teljes országos kampányát, így „van dolog bőven”.

„Megértem Mezey képviselő úr izgatottságát a Kutyapárttal kapcsolatban – válaszolta Baranyi Krisztina polgármester –, hiszen a mérések szerint jelen pillanatban a kerületben **magasabb támogatottsággal** bír, mint a Fidesz.” Ez a kijelentés okozott némi derűtséget a teremben.

Drogprevenáció

Döme Zsuzsanna Suzi alpolgármestert is célba vette Mezey, mondván, nem tartja hitelesnek, hogy ő a drogprevenáció felelőse a kerületben, hisz a drogliberalizáció mellett lép fel, és elismerte, hogy már volt, hogy **ő is letüdözött**, mint anno Clinton elnök. A fideszes képviselő vitatta, hogy valódi tevékenység folya a témában, mivel a beszámolóban „csak két sor szerepel” erről.

Döme alpolgármester azzal válaszolt, hogy minden képviselőt szeretettel vár a civil, az ifjúsági, az időügyi vagy a kábítószerügyi egyeztető fórumokra, amelyek **évek óta folyamatosan** zajlanak. „Évek óta egyszer sem láttam önöket” – tette hozzá.

„Hogyan menjünk el valahová, ahová nem hívnak meg?” – volt erre a képviselők válasza.

„Okos drogpolitika mellett állok ki – fejtette ki Mezey kérdésére Döme –, olyan szakmai szervezetekkel, szakértőkkel közösen, akiket a Fidesz évek óta **meg sem hív** a kábítószerrel kapcsolatos döntések egyeztetésére. Magyarországon nincs drogstratégia, évek óta nem írnak ki pályázatokat ezeknek a szervezeteknek, országosan összeomlott a drogpolitika” – mondta, majd levonta a tanulságot: „úgyhogy én a kormányt nem tartom alkalmasnak drogpolitika folytatására”. Magyarországon egyelőre **az alkohol a legnagyobb probléma**, a ferencvárosi iskolások között is a tömény alkohol fogyasztása nőtt a legkiugróbban az elmúlt években – hívta fel a figyelmet.

Döntések

A testület végül elfogadta a polgármesteri hivatal beszámolóját. Emellett döntéseket hozott a Ferencvárosi Egészségügyi Szolgálat átalakításával és a településképi szabályozással kapcsolatban, **kismértékben módosították** a József Attila Irodalmi Támogatás rendszerét, valamint döntöttek pályázatokról, támogatásokról és elszámolásokról is.

Metrófelszín

A nyílt ülés utolsó napirendi pontjaként Árva Péter, a Városfejlesztési, Innovációs és Környezetvédelmi Bizottság elnöke tájékoztatóját vitatták meg **az Ecseri metrófelszín felújításának** lehetséges költségcsökkentéséről. Árva szerint 620 millió forintnyi összeget lehetne megtakarítani, ebből 130 milliót a szakértőkön kívül más észre se venne – mondta.

Baranyi Krisztina sajnálkozásának adott hangot, hogy nem az eredetileg tervezett műszaki megoldások megvalósítását szorgalmazza a testület, és úgy vélte: **politikai okokból** szavazták le és lehetetlenítették el a képviselők a metrófelszín felújítását – amit számosan visszautasítottak.

N. I. E.

Bővebben: kilenconline.hu/kozugy



LESZ-E TERASZA IDÉN AZ IF JAZZ CAFÉNAK?

JAM SESSION

Az If Jazz Café a Ráday utca nemzetközi hírű gasztrokocsmája, napi élő jazz-zenevel és havonta változó kiállításokkal. Egy csepp New Orleans a kerület szívében. Főszében a terasz a lételeme, mint minden helynek az utcában. A ferencvárosi képviselő-testület a legutóbbi ülésén a környék lakóit **zavaró hangos zene miatt mégsem járult hozzá, hogy teraszt működtethessenek nyáron. Minthogy ez a hely ellehetetlenülését jelentheti, az If újra beadta a teraszkérelmet, amelyet a városgazdálkodási bizottság április 17-ei ülésén ismét megtárgyal.**

„2023-ban összesen négy bejelentés érkezett a közterület-felügyelethez az Iffel kapcsolatban, és **egyetlen esetben sem** állapítottak meg hibát vagy problémát, minden a kiadott engedélyeknek megfelelően működött” – szögezte le a képviselő-testület ülésén Döme Zsuzsanna Szi alpogármester a **közterület-felügyelet jelentése** alapján. Szerinte a képviselőknek „nem szimpatikus az If vagy a jazz” – ez lehet a magyarázata annak, hogy nem szavazták meg a teraszengedélyt.

Szilágyi Zsolt, a városgazdálkodási bizottság jobbikos elnöke ezt a feltételezést **határozottan visszautasította**, s ő és más képviselők is kifogásolták, hogy a közterület-felügyelet jelentését nem kapták meg. „Az előterjesztés hiányos volt, pedig ha a városvezetés azt szeretne volna, hogy támogassuk a teraszengedélyt, **alaposan előkészített** anyagot kellett volna letenniük az asztalra. Ehelyett gyakorlatilag az If által benyújtott fellebbezés volt maga az előterjesztés” – válaszolt érdeklődésünkre Szilágyi. „Rendszeresen érkeznek lakossági panaszok, és nem zárhatjuk ki, hogy amire kiérnek a közterület-felügyelet munkatársai, lehalkítják

a zenét. De attól még **mindenki tudja**, aki ott lakik, vagy csak arra jár, hogy ha nyitva vannak a nyílászárók, hangos a zene. Ráadásul már nemcsak egy napon a héten, mint régebben, hanem szinte minden nap, ami valóban zavarja az ott élők nyugalmát. Minket a lakosság választott, elsődleges feladatunk a lakók érdekeinek képviselete, de **arra törekszünk**, hogy mellettük a vendéglátó egységnek is jó legyen.”

Az If újra beadta a teraszkérelmet, az illetékes bizottság pedig április 17-ei ülésén ismét megtárgyalja a betervezett anyagot. Kérdésünkre, mit kellene tennie a cafének azért, hogy megkapja az engedélyt, Szilágyi azt mondta, nekik is „be kellene tartaniuk a közösségi együttélés szabályait”: például **este 10 óra után** nem lehet „nyitott nyílászárók mellett zene-szolgáltatást nyújtani”. Ami mindenképp kompromisszumot igényel, hiszen az If programjai jellemzően este 11 óráig vannak meghirdetve.

Más szemszögből látta a kérdést Baranyi Krisztina polgármester a testületi ülésén: „A szokásos **csuklóztatása folyik** az Ifnek, amelynek a működtető-

jét egyébként Pro Urbe-díjjal tüntette ki Ferencváros. Itt van valaki, aki nem szeg szabályt, mégis ellehetetlenítenék a megélhetését a személyes averzióik miatt” – mondta.

Torzsa Sándor (MSZP) – aki a teraszengedély megadása mellett szavazott – azt hangoztatta: videófelvetelei is vannak arról, hogy nagyon **hangos a zene**, és arra kérte a polgármestert, üljön le az If vezetőjével, akivel jó kapcsolatot ápol, és „kérje meg őt szépen, hogy vegye figyelembe a lakóknak az érdekeit is”. „A jazz is nagyon fontos dolog, meg az is, hogy a környéken lakók tudjanak pihenni. A kettő között **meg kell találni** a kompromisszumot.”

Az If Jazz Café 2007 óta működik a Ráday utcában. Izgalmas, bohém hely, ahol otthon érzi magát a szomszédság és a turisták is. Az Ifben megjelennek nemzetközi sztárok is **szerelemből örömeznél**, de a befutás előtt állók és a kezdők is rendszeresen megmutathatják magukat a közönségnek. A napi kocsmái élő jazz pedig igazi kuriózum a kontinensen.

- 9 magazin -

Bővebben: kilenconline.hu/kozugy

VIRÁGOK, BOKROK, DÉZSÁS FÁK FERENCVÁROSBAN

FLASZTER HELYETT

A Ferenc tér rendbetétele tavaly, a Bakáts utca dézsás növényekkel díszítése, a Haller utcai ABC melletti egykori hulladéklerakat parkká alakítása mind **segít majd elviselni a kánikulát, élhetőbbé válik a város. Április második felében 81 ezer növényt ültetnek szét a kerületben.**

Bár Ferencvárosnak lassan másfél éve nincs főkertésze, a munkák haladnak. A növényültetésre kiírt **közbeszerzési pályázatról** április 16-án döntenek, azután kezdődhet meg a munka – számolt be Polyák Béla, a Feszofe ügyvezetője. Folyamatos a fűnyírás is: a tervek szerint április közepére már mindenhol lenyírják a gyeptet a kerületben. A Ferenc téren **tíznaponta vágják** majd a fűvet a parkgondnokok, és folyamatosan járnak a Feszofe utcatisztító gépei és a takarítók is. A forgalmasabb helyeken és a parkokban hetente, máshol tíznaponta szedik össze a szemetet, és tisztítják gépekkel az aszfaltot.

Hetven fa

Nemsokára elkezdődik a Tompa utca környékén a dézsás fák cseréje. A meglévőket kiültetik, és a helyükre újak érkeznek – mondta el Reiner Roland (LMP) alpolgármester. Ahol a hely engedi, oda **nagyobb dézsákat** tesznek ki, abba kerülnek a fák, hogy jobban érezzék magukat. „Kizöldítjük továbbá a Ráday utca és a Ferenc körút sarkán lévő szigetet, a Főkerttel közösen, ide is kerül fa és cserje. Idén is van külön keret faültetésre, a közbeszerzés után – ártól függően – várhatóan hetven új fát idén is ültetünk a kerületben mindenfelé” – tájékoztatott az alpolgármester.

Buszmegálló helyett zöld szigetek

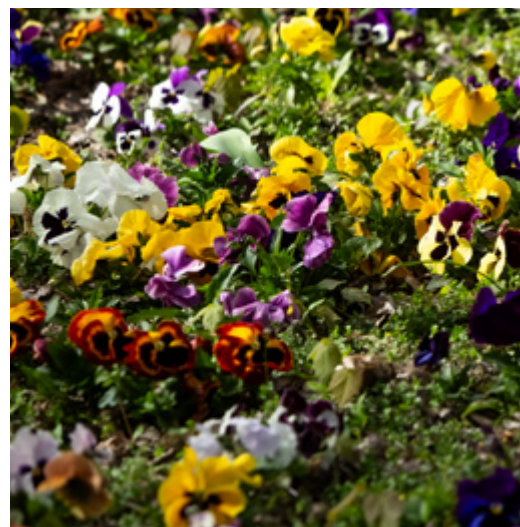
A Belső-Ferencváros utcáiban nehéz feladat a zöldítés, mert **rengeteg vezeték** fut a földben, ami szinte lehetetlenné teszi a parkok kialakítását, fák ültetését. A dézsába ültetés az egyetlen lehetőség, hogy bokrokkal, fákkal, virágokkal díszítsék a lebetonozott utcákat. A Bakáts utca páros oldalát fogják így zöldíteni – mondta

a 9-nek Takács Krisztián (Momentum) területi képviselő. Tervbe van véve, hogy a **már nem használt** 15-ös buszmegálló helyére zöld szigetet hozzanak létre, ha a megállók elbontásához meglesz a BKV engedélye.

Törik a betont



Torzsa Sándor (MSZP) területi képviselő szerint nagyobb hangsúlyt kellene kapnia a kerület zöldítésének. A belvárosi részen **óriási erőfeszítés** új parkokat, zöld felületeket létrehozni, ezért indult a DK-MSZP „Törd a betont, hogy park legyen!” programja, amelynek keretében egy korábban legális kukatárolóként és **illegális személerakóként** használt területet varázsolnak újjá. A Haller utcai ABC melletti zsákutcát 59 millió forintból aprócska parkká ala-



Közösségi tojásfát állítottak a lakók a József Attila-lakótelepen

Fotók: Stépán Virág



kítják; ez lesz az első akadálymentesített bejárata a Haller utcai lakótelepnek.

Ferencváros zöld szíve

A MÁV-Aszódi telep teljesen más képet mutat: tavasszal minden zöld, de kertészeti megoldásokra ott is szükség van. Májusban lesz a **hagyományos egy-nyáripalánta-osztás** a telepen – tudatta Sajó Ákos fideszes területi képviselő. Újabb lehetőség a kertek, balkonok szépítésére, hogy a MÁV-telep előtt a Gyáli úti virágágyás árvácskáit a következő hetekben kiássák, és kiosztják az érdeklő-

dőknek. Tavaly százötven fát ültettek el az Aszódi-telepen, az elmúlt évek alatt pedig **lassan megszépült** a Madaras tér is, ahol megújult a játszótér, a szabadtéri edzőpark és a kutyafuttató kerítése is.

Parkosítás a Lenhossék és a Vendel utcában

Tavaly megújult a Ferenc tér gyepe, amelyet a kutyások a járvány óta az önkormányzat hallgatóságos beleegyezésével használtak. A téren futkosó kutyák rengeteg gödröt ástak, és a zöldfelület is tönkrement, így **újra zöldesítettek**, a négy-

lábúakat pedig már csak pórázon lehet a parkon keresztül vezetni, a füre nem léphetnek. Az egykori Lenhossék utcai iskola parkját nemrégiben közparkká alakították át – mondta el Árva Péter (Párbeszéd) területi képviselő. Hasonló elképzelés van a Vendel utcára is, amelyben egy korábban **parkolóznak használt** felületet zöldesítenek. Vannak, akik panaszkodnak a parkolóhelyek csökkenése miatt – említette Árva –, de azokat a gyerekes családokat, **sétálni vágyókat** is meg kell érteni, akik szeretnének egészségesebb környezetben élni a belváros szívében.

Bilkei-Gorzó Borbála



LEVEGŐVÁLTOZÁS

A ferencvárosi önkormányzat kulturális és civil pályázatai az elmúlt négy évben jelentősen átalakultak. A kategóriákat kibővítették, új szempontrendszert határoztak meg, idén pedig másfélszeresére, csaknem ötvenmillió forintra emelkedett a keretösszeg. A kiírásokra április 19-éig lehet jelentkezni.



Fotó: Stépán Virág

„A pályázati rendszer átalakítása során többek között bevezettük, hogy a támogatott, nyilvános rendezvények előtt **meg kell küldeni** a meghívót, a plakátot az önkormányzatnak, így informálva a hivatalt és a kerület lakosait az esemény előtt” – magyarázta a 9-nek Döme Zsuzsanna Suzi kultúráért felelős alpolgármester, aki a 2019-es választás után **rögvest belevágott** a pályázati rendszer átszabásába.

Az egyházak korábban alapítványikon keresztül mindhárom – kulturális, civil és egyházi – kategóriában indulhattak. Most, hogy egy kategóriába került minden civil pályázat, **a többi civil programmal együtt** dönt az önkormányzat a programjaik támogatásáról. Megszüntették azt a gyakorlatot is, hogy külön költségvetési sor biztosítson pántlikázott pénzt egyes pályázaton **el sem indult** szervezeteknek, amire az előző ciklusokban bőven volt példa. Ma minden támogatás sorsa pályázati úton dől el.

A korábbi rendszerben az önkormányzat nem tudta becélolni, hová juszanak a források, **s rugalmasan reagálni** sem tudott. Ezért számos, a céloktól,

kihívásoktól függően évről évre változtatható pályázati kategóriát hoztak létre a kerületi rendezvényektől a hátrányos helyzetű csoportok szabadidős tevékenységéig.

Idén megszüntették a covidvészhelyzet idejére kitalált, előadókat, vendéglátóhelyeket támogató kategóriát, és minden **kerületi köztérben**, közösségi térben, vendéglátóhelyen szervezett ingyenes esemény egy kalapba került.

Mivel a pályázatok leggyakrabban **Belső-Ferencvárosba tervezett** elképzelésekről szóltak, Döme 2020-ban külön kategóriát javasolt a József Attila- és a MÁV-Aszódi lakótelepekre szánt programoknak. Ez annyira sikeres lett, hogy idén **emelni is kellett** a kategória keretösszegén.

Január 31-én az FMK-ban a 2020 óta évente megtartott ötletelő fórumon a civil szervezetek bedobták, hogy lehetne külön kategória a nyári táborokra és hosszabb képzési sorozatokra is.

A hátrányos helyzetűekre vonatkozó, a szociális és esélyegyenlőségi pályázatoknál **külön hangsúlyt** kapnak – az idősebb korosztály, a fogyatékkal élők és a

hátrányos helyzetű gyerekek mellett – a korai fejlesztésre és a változó kor kihívásaira koncentrálnak kezdeményezések.

Létrehoztak egy új, **kísérleti kategóriát** is. Ebben a közösségi kapcsolatokat erősítő, helyi együttműködést előmozdító programokkal lehet pályázni: például társasjátéklubbal, a fenntarthatóságot vagy a **helyiek aktív részvételét** segítő tevékenységekkel.

Idei változás az is, hogy külön pályázhatnak a kerületi iskolák és óvodák az intézményeken belüli pluszprogramokra és **a kulturális eseményen** való részvételre. „Igazságtalan összevetni egy iskolai programot egy mindenki által látogatható ingyenes eseménnyel” – mondja Döme, aki szerint az iskolák tanórán túli programjait **a tankerületeknek kellene állniuk**, ám „tudjuk, az állam nem látja el a feladatát az oktatásban sem”.

A működési pályázaton eddig a civil szervezetek anyagköltségére, közüzemi számlák kifizetésére pályázhattak. Már ez is oxigénmaszk volt az állam által **megfojtásra ítélt** szektornak. Idén viszont kérhetnek támogatást a hosszú távú fejlődésükre, a hatékonyságnövelésre és a kapcsolattartásra is a helyi közösséggel.

„Ma már egy jól működő civil szervezetnek építenie kell a **közösségi viszszejelzésekre**, monitoroznia kell a tevékenysége hatékonyságát, sikerességét. Ezt szeretnénk segíteni ezzel. A januári civil fórum alapján erre van is igény” – fejtegette az alpolgármester.

Nagy előrelépés, hogy az idei költségvetésben a kulturális és civil pályázatokra **18 millióval többet**, csaknem 50 milliót adott az önkormányzat. Ugyanakkor a januári civil fórumon az alpolgármester összefoglalójából kiderült: tavaly a kulturális rendezvények keretösszegének többszörösét ki tudták volna osztani, ha a pályázatokon múlik.

Juhász Tamás

A kiírások elérhetők itt: ferencvaros.hu/palyazatok

ALSÓ-BIKARÉT: INNEN KERÜLT A SERTÉSHÚS BUDAPEST ASZTALÁRA

VÁSÁRCSARNOK ÉS KÖZVÁGÓHÍD

A Gubacsi úti sertésközvágóhídból, a maga idejében Európa egyik legmodernebb, nagyipari méretű sertésvágóhídjából mára csak az elhagyatott **nagycsarnok és a víztorony maradt meg.**



Fotók: Birtalan Zsolt

A Gubacsi úton száz évvel ezelőtt alighanem **befogott orral** lehetett csak végigmenni, hiszen működött itt lóhúsüzem, kénsav- és műtrágyagyár, légszeszgyár, 1902-ben pedig megépült a Budapesti Sertésközvágóhíd is a Gubacsi út 6/b szám alatt.

A sertésközvágóhíd felépítését az elődeink **finoman szólva** sem siették el: harminc év telt el az ötlettől a megvalósulásig. A növekvő húsfogyasztás miatt az 1870-es években vetődött fel először egy fővárosi sertésközvágóhíd kialakításának ötlete – mondta a 9-nek Gönczi Ambrus, rovatunk állandó helytörténész szakértője. 1886-ban már **„bizottmányi” szinten** is foglalkoztak vele, de a fővárosi közgyűlés csak 1890-ben hozott határozatot a megépítéséről.

A tervezéssel megbízott fővárosi mérnöki hivatal munkatársai sem kapkodták el a dolgot, külföldi tanulmányutakkal is mulatva az időt, mígnem 1892-ben bemutatták **első terveiket** egy kőbányai helyszínre.

Az 1895-ös nagy sertésvész azonban megakasztotta a folyamatot: felülvizsgálták a terveket, és új helyszínt jelöltek ki, immár a 9. kerületben. Az annak idején Alsó-Bikarétnek nevezett terület lett így

a befutó, amely **a mai Gubacsi út mentén** volt. Maga a kivitelezés még négy és fél évig tartott. Így az első tervbemutató után ellillant tíz év, mire a sertésközvágóhíd 1902. május 1-jén megnyitotta kapuit. Mellette épült fel a cikkünk voltaképeni tárgyát képező **vasbeton vásárcsarnok**, amit az indokolt, hogy az átmenő élősertésforgalom csökkenésével egyre kevésbé volt szükség a vágóhídtól délre lévő területen működött szabadtéri vásárookra; ráadásul egyre többen panaszkodtak arra, hogy az állatvásár **méltatlan körülmények** között zajlik, esőben és hóban is a szabadban összetakolt faboksok között. Ezen segített az az elgondolás, hogy az akkor már tekintélyes méretű vasúti rakodók mellett sertésvásárcsarnokot hozzanak létre.

A tervezéssel nem is akárcsak, az **ismert műépítész**, Münnich Aladárt bízták meg, a közeli Nagyvásártelep és több Bauhaus stílusú villa tervezőjét. A modern vásárcsarnok, szemben a közvágóhíd építésének elhúzódásával, szinte pillanatok alatt elkészült: 1930-ban kezdték, és 1932 májusában már át is adták.

A csarnokban, amely összesen **hét-ezer négyzetmétert** fed le háromhajós elrendezésben, egyszere ötezer sertést

tudtak szemlére tenni. Az állatokat etető- és itatóvályúkkal ellátott boksokban helyezték el, majd az eladás után a sertéseket szállítóokocsikba rakták, és a **közeli vágóhídra** szállították.

De ez már a múlt. Ami a jelent illeti: a védettséget élvező csarnok jelenleg üres és elhagyatott, ez jól látható a Koppány utca felől. Az északnyugati **oldalhajó arkádjait** befalazták, hogy ott kisebb raktarakat, irodahelyiségeket, dolgozói öltözőket és mellékhelyiségeket alakítsanak ki, ennek ellenére a létesítményt **utoljára hat éve** használták, mégpedig mérlegház gyanánt.

A csarnok homlokzati oromzatának legfelső részén ma is olvasható az építés időpontjáról tanúskodó, épségben megmaradt 1930-as évszám, a **felette lévő** mezőből azonban hiányzik Budapest



Székesfőváros címere. Szemmel láthatóan szándékosan távolították el. Gönczi szerint ma is szembeütő a szerkezet korát meghazudtoló épsége, az üvegezés és a felülvilágító ablakszerkezetek **kisebb hiányosságok** mellett kielégítő állapota. A csarnok korábbi tulajdonosa a Húsipari Vállalat, majd a Húsipari Rt. volt, a létesítményt három éve vette meg a húskereskedelemmel foglalkozó Landhof Kft. A cégnek Gönczi információi szerint **szándékában áll** a felújítás, de egyelőre nem tudni, erre mikor kerülhet sor.

Kácsor Zsolt

Bővebben: kilenconline.hu/helytortenet

PÉSZAH ÉS HÚSVÉT

Európa zsidó-keresztény kultúrájában a tavaszi ünnepekör a legjelentősebb spirituális időszakot jelöli ki az évben: történeti sorrendben a pészah és a húsvét ünnepe. Jóllehet eredetük eltérő, mindkettőt erőteljesen áthatja a szabadulás és az újjászületés szimbólumrendszere.

Pészah

A zsidó naptárban niszán hónap 15-én kezdődő, **hétnapos pészah** ünnepét (idén április 22–30. között) gyakorta nevezik tévesen zsidó húsvétnak. A pészah az elkerülés, a kovásztalan kenyér, illetve a szabadság ünnepe az egyiptomi kivonulás, azaz a zsidó nép rabszolgaságból való **megszabadulásának emlékére**.

E bibliai történetet talán mindenki ismeri, hiszen a tíz csapás, a tenger kettéválasztása vagy a frigláda a vallástalan emberek számára is ott rejlik **a kollektív tudatban**. Az elkerülés szó a tizedik csapáshoz, az egyiptomi elsőszülöttek halálához kapcsolódik: ezen a napon, niszán 14-én minden zsidó családnak báránnyvérrel kellett megjelölnie az ajtófélfát és a küszöböt, hogy a halál angyala **el tudja kerülni** a házukat. Ezután a zsidóknak sietve kellett elhagyniuk Egyiptomot, a kenyér tésztájának nem volt ideje megkelni: ezért a kovásztalan kenyér ünnepe ez.

Az előkészületek már egy hónappal korábban megkezdődnek. Elsőként a házból, lakásból kell minden **erjedésre alkalmas** élelmiszert (hámecc) eltávolítani, az étkezési tárgyakat pedig rituálisan megtisztítani. A gondos takarítás után, niszán 13-án a házban elrejtnek néhány kenyérmorzsát, hogy az ünnep előtti estén a hámeccolás – a hámecc keresése és megtalálása – **rituális színezetet** nyerjen, és a keresés előtt elmondott áldás ne legyen hiábavaló. A megtalált morzsákat a következő napon elégetik, majd előkészítik a szédereste kellékeit, a szédertálat és az asztalt a vacsorához. A zsinagógai esti imát (mááriv) követően a széderestével köszönt be az ünnep.

A széder szó **rendet jelent**: ezen az estén olyan lakomát tartanak, amelynek forgatókönyve a legapróbb részletekig szabályozva van. Központjában a széder vezetőjének, a családfőnek a jobbán ülő **legfiatalabb gyerek** által feltett négy kérdés áll – közülük az első: „Miben különbözik ez az este a többi-

től?” –, amelyekre válaszként a Haggadából elmesélik az egyiptomi kivonulás történetét. A bal oldalon egy üres széket kell elhelyezni Illés próféta számára, hátha megjelenik.



Herendi szédertál, a közepén a velencei Haggada egyik fametszete nyomán készült széderest-ábrázolással

A szédertálon **meghatározott helyen** lévő ételek, a csontos hús, a tojás, a keserűfű (torma és saláta), a zöldségek, a chároszet (gyümölcsök, dió, fahéj és bor keveréke) mind **szimbolikus jelentést** hordoznak. A borból (vagy szőlőléből) az este folyamán négy alkalommal kell inni. Az asztalon mindenki számára van pohár, egy díszes serleg Illés prófétának, ezenkívül a szolgaság könnyeit szimbolizáló tálka sós víz, három pászka és ünnepi gyertyák. A gyertyagyújtás után kezdődik a vacsora: az este dramaturgiájának **részletes megismeréséhez** az olvasók könnyedén találnak anyagokat a világhálón.

Húsvét

Vallástörténetileg ezen a ponton kapcsolódhatunk a kereszténység egyik legnagyobb ünnepéhez, a húsvéhoz. A keresztény hagyományban jól ismert **utolsó vacsora** ugyanis éppen egy tra-



Szédereste (oros zsidó népművészet, 19. sz. – Granger-gyűjtemény)

dicionális szédereste, amelyet a zsidó Jézus tizenkét tanítványával tartott meg, a történet szerint ő maga mondta a borra vonatkozó áldást (kidus) is.

A dátumot illetően a húsvét a **mozgó ünnepek** közé tartozik, hivatalos számitását a 325-ös nikaiai zsinat határozta meg: e szerint a feltámadás napja a tavaszi napéjegyenlőség utáni első holdtöltét követő vasárnap (idén március 31.). A teljes **húsvéti ünnepkör** pedig hamvazószerdától pünkösdvasárnapig tart. Első szakasza az a negyvennapos bűnbánati időszak, amely Jézus sivatagi böjtjét jeleníti meg, ezután kezdődik a nagyhét, amelynek **utolsó három napja** nagycsütörtöktől nagyszombatig tart. Ebben a csütörtök rögzíti az utolsó vacsora történetét, a péntek a keresztre feszítés drámáját, majd a nagyszombati húsvéti gyertya meggyújtása szimbolizálja az üdvözítőt mint a világ világosságát, aki a harmadik napra, **vasárnapra virradóan feltámadt**, győzelmet aratott a halál felett, és megjelent tanítványai előtt.

A keresztény értelmezésben a krisztusi szenvedés és halál az emberiség **bűneinek megváltása** érdekében történik, így a húsvétvasárnap tartott istentiszte-



José Manuel Ballester: Rejtett terek (Leonardo da Vinci: Az utolsó vacsora, 1498)

letekben az áldozatvállaláshoz a megszabadulás élménye is kapcsolódik. A katolikus tradícióban a pápa ezen a napon a Szent Péter téren tartott ünnepélyes szentmisén mondja el minden évben a hagyományos **Urbi et orbi apostoli áldást** és üzenetet, ennek során pedig számos nyelven köszönti a híveit (köztük magyarokat is a „Krisztus feltámadott, halleluja!” mondattal).

A húsvét másnapjához, a hétfőhöz számos jól ismert népszokás tartozik, ezek közül a legnépszerűbb a locsolkodás és a tojások ajándékozása. A **piros tojás** esetében a szín eredetileg Jézus

vérét, míg a tojás a termékenységet és újjászületést jelképezi, a vízzel való locsolás pedig szintúgy a megtisztulás és újjászületés szimbóluma.

A tavaszi keresztény ünnepkör a húsvét utáni hetedik, úgynevezett pünkösdvasárnapkal ér véget, ebben a szakaszban a **világ kereszténysége** a szentlélek kiáradását ünnepli, majd az erre következő (pünkösd) hétfő (idén május 20.) már a húsvéti ünnepkörön kívül esik.

*Szilárdi Réka
a Szegedi Tudományegyetem
Vallástudományi Tanszékének vezetője*

RODALOM

LÁNGJUDIT

JOCI ÉREZ

– Pepsi érzésem van. Meg happy érzésem is – mondta Joci kétségbeesetten a körzeti orvosnak, aki olyan ráncos volt, mint egy mazsola, és kamaszkorú lányának képével a szívében nagy kegyesen elsőrangúan odafigyelt a betegre.

– Fáj? – kérdezte az orvos.

– Dehogyan, nem vagyok én hülye.

– Akkor mi a panasz?

– Félek a szövődményektől. Még idejében szeretném elkapni, még azelőtt, hogy természetgyógyászhoz kelljen fordulnom.

– Nézze, nem tudom, milyen szövődményekre gondol, de ha akarja, most felvesszük az anamnézist, és majd ha rosszul lesz, jöjjön el. Addig nincs értelme beavatkozni.

Joci egy pillanatra szétszállt, majd újra összeszedte magát, és a doktorra meredt:

– Na, szépen vagyunk – mondta –, maguk itt a megelőzés fontosságáról beszélnek, engem meg elküld ahelyett, hogy idejében elkapná a bajt.

– Ilyen érzést nem kezelünk betegségnek. Nincs is a szakönyvekben. Menjen szépen haza, és folytassa a mindennapokat. Bevallom, csodálom, amit érez, de nem értem.

Igen, igen – sóhajtott Joci csak úgy magában. „Csodálkoztok a művészetünkön, holott ti tükröződtök bennünk. Igaz, ti min-

dent tudtok az élés rejtelméről, amit mi nem. Hamisak vagytok, a túlélésért. De mi tudjuk, hogy ti miért vagytok ilyenek, ti pedig nem értitek meg, honnan jön belőlünk a szépség.

Fáradt tűz, szalonnasütés, barátok, nem lebecsülendő IQ-val a hátizsákban.

Semmi közöm magamhoz, mert nem tehetek születésemről.

Vagy mégis?

Akarhatok mikrokozmikus mélységben valamit, ami univerzális arányokban hatalmas?”

A pillanat töredéke alatt suhant ez át Jocin, s még nem volt kínos a csend. Tudta, hogy kiszáradva finoman vagy kevésbé úgy, de elküldik. Feltápázkodott a tonetszékből, visszacsúszta a hőmérőt a helyére, a lelkét pedig dobogó szíve mellé, és távozni készült.

Az orvos Jocin felejtett tekintete már újra a papírokon járt.

– Jól van no, jól! – mondta Jocinak, s már csak magában folytatta: „Elvégre a szív fontos, a szívatás nem.”

Ahogy Joci a kilincs felé nyúlt, az asszisztensnő pillantása finoman elkapta. De ő kiszökött a pillantásból. És ahogy jött, úgy hazarepedezett, olyan magasságban szelve az eget, ahonnan a felnőtt gyermekek és a gyermek felnőttek egyformán látszanak.



● A WH: Shakespeare's Sonnets and Songs – merthogy ez a nevük, nem az előadásuk címe – csapata csupa különleges művészből áll: Márkos Albert csellista-zeneszerzőt jól ismerik a kortárs és improvizatív zene és színház kedvelői. Sena Dagadu, a ghánai-magyar énekes, dalszerző a régió egyik legkeresettebb könnyűzenei előadója, az Irie Maffia zenekar lelke. Gryllus Samu basszusgitáros, zeneszerző és hangfestő a bécsi zeneakadémia tanára, az ő nevéhez fűződik az Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál. G. Szabó Hunor dobos, ritmusgitáros és zeneszerző pedig egy zseni, azon kívül, hogy a Zeneakadémia jazztanszakán végzett, és számos zenekarban, például a The Qualitonsban is játszik. A frontember a titokzatos Shakespeare, aki a nyomtatásban megjelent szonettjeit 450 éve egy nem kevésbé titokzatos Mr. W. H.-nak ajánlotta. W. H. kiléte – akárcsak a szonettek tartalma – ma is viták tárgya. A színházias koncert sem dönti el a vitát, de lesz benne hiphop, modern jazz, spoken word, kortárs improvizatív zene, klangfarbe musik és free jazz, a reneszánsz emberének íródott szókimondó, szexualitással áthatott szövegeken pedig nem fogott az idő.

szonettkoncert

WH: SHAKESPEARE'S SONNETS AND SONGS

– koncert

MIKOR

április 28., 21 óra

HOL

Jedermann, Ráday utca 58.

BEUGRÓ

a támogatás ajánlott összege
3000 Ft



Fotó: Stépán Virág

● Zuzana Lazarová cseh fotográfus képei olyan embereket ábrázolnak, akik a testalkatuk miatt átéltek a megsemmisítés valamilyen formáját. Pedig semmiben nem különböznek a járókelőktől, akik nézik őket. A My Body is Mine platform kiállításának a célja, hogy felhívja a figyelmet a testszegényítés ártalmaira, és hozzájáruljon egy toleránsabb társadalom kialakításához, amelyben nem a testalkat határozza meg az emberi értéket.

kültér

MY BODY IS MINE

– kiállítás

MIKOR

május 31-ig

HOL

Ferenc tér

BEUGRÓ

nincs

● Sólyom Tamás gitáros, énekes és Tábi Tamás hegedűs, énekes saját megzenésített verseket ad elő a kerületi *Költészet hava* rendezvénysorozat műsorán. Koncert és irodalmi műsor is, kettő az egyben. Válogatásaikban az elgondolkodtató mondanivaló mellett hangsúlyt kapnak a dinamikusabb, vidámabb hangvételű versek, illetve dalok is. Most egy új lemezre valót hallhatunk. Sztárvendégek: Krulik Zoltán és Bede Sári (Makám együttes) és Heinczinger Miklós (Misztrál együttes).



költészethava

KÉTTAMÁS

– lemezbemutató

MIKOR

április 13., 17 óra

HOL

FMK, Haller utca 27.

BEUGRÓ

2000 Ft

komolyság

MOZART: IL RE PASTORE (A PÁSZTOR-KIRÁLY)

– koncertelőadás

MIKOR

április 16., 19 óra

HOL

Müpa, Komor Marcell u. 1.

BEUGRÓ

5900–24 900 Ft

● *A pásztorkirály* kétfelvonásos kompozíció, amelyet Mozart tizenkilenc évesen írt. A zenetudomány opera seriaként („komoly operaként”) tartja számon, így mi sem tehetünk másképp. Az énekesek – Rolando Villazón, Baráth Emőke, Elena Sancho Pereg, Zachary Wilder és Tamara Ivanis – mellett az európai régizenei együttes, a L'Arpeggiata játszik, a karmester Christina Pluhar. Akiknek jegyük van, a koncert előtt, 18 órai kezdettel meghallgathatják Fazekas Gergely zenetörténész műismertető előadását.

*szomszédoló*

KIKELTETŐ KLUBEST #3

– koncert

MIKOR

április 17., 19 óra

HOL

Gólya, 8. ker., Orczy út 46–48.

BEUGRÓ

2500Ft (csak készpénz)



● A 6. számú választókerület legjobb közösségi kocsmájában a *Kikeltető* harmadik eseménye négy izgalmas új előadót mutat be a közönségnek. Az Iceboyz két tagja a kőbányai zenesuliban találkozott, és egy éve sem játszik együtt szintipopot. Oláh Róbert szólóprojektje a Kiad: dalai a hibrid falusi és városi életmódot tükrözik. A Loophia soul hangzással fűszerezett magyar alter popot játszik, a Matrica pedig a dallamos alter és az ambivalens zajzene között lavíroz.

pince

HÁROM ÉS FÉL NŐVÉR

– színelőadás

MIKOR

április 21., 15 óra

HOL

Pincészinház, Török Pál u. 3.

BEUGRÓ

4000 Ft

● Az évad előadása lett Selmeczi Bea író és Telihay Péter rendező Csehov-párafrázisa. Korai kezdéssel lehet megtekinteni Olga, Mása, Irina és Natasa életművésznők történetét a teljes 20. századon keresztül, Csehov, Petrusevszkaja, Ulickaja és Szeptelana Alekszijejics alapján, Járó Zsuzsa, Herczeg Adrienn, Varga Lili és Tarr Judit parádés előadásában, Katona Bálint pazar jelmezeivel, a rendező által tervezett egyszerű, de nagyszerű díszletek között.



Fotó: Szabó Réka

partilájf

DESTRUCTIVE STORM PRESENTS: D|K|OXY ÉS FØXA

MIKOR

április 27., 22 óra

HOL

Dark Nine, Zombori utca 16.

BEUGRÓ

3000–9000 Ft



● A kerületi sötét zenék házában a romboló viharról elnevezett partiszervező csapat első nyilvános eseményén, a D9 csapatával kollaborációban bemutatják végre az igazi, erős, kemény és egyre gyorsuló Industrial Hardcore hangzásvilágát. A hazai pályáról Б E C И a nyers, érces ipari technóval vezet be mindent az éjszakába, Re:vision és Sulfide az évek óta a stílusban gyökerező minőségi hangzásvilágot garantálják, LEØ, Confusion és MAD3X pedig erőteljes, feszes tempóval színesítik a pokoli hangzású éjszakát. Egészen reggel tízig.

FEJTŐVEL PESTEN ÉS PÁRIZSBAN

A GÁT UTCÁTÓL A JÓZSEF ATTILA-LAKÓTELEPIG

Történetünk kezdetén, valamikor a 19. század végén és a 20. elején, azután egészen 1950-ig Ferencváros és benne a Gát utca, ahol József Attila született, a város peremén billegett, mint, mondjuk, a Csömöri út vagy a Filatorigát, csak azok valahol északon, ez pedig délen.



Fejtő Ferenc

Forrás: Népszava

bácsi valamivel korábban megint a hónom alá nyúlt, és betuszkolt az Hersant által akkor **nemrég megvásárolt Magyar Nemzet** műszaki igazgatói székébe. A franciák ugyanis valamiért személyzeti tanácsadónak kérték fel, és ő akkoriban még csak engem meg a Demszkyt, kettőnket ismert személyesen Budapesten, és a Gábor addigra már főpolgármester lett, szóval csak én voltam szabad. Feri bácsi a Kaltenbergben rendelt valami **átlagosan drágát**, és kijelentette, hogy az ő idejében, amikor a *Szép Szót* szerkesztették a József Attilával, akkor mindig az Ignotus fizetett, és hogy az újságigazgatók milyen gáláns emberek voltak, amire még ma is **könnyes szemmel** emlékezik. Rögtön támadt egy cikkötlete is: küldjünk ki egy szemfüles riportert a József Attila-lakótelepre vagy esetleg a József Attila utcába, s írjunk egy nagyobb lélegzetű esszét arról, mennyire hiányzik a főváros arculati képéről egy Fejtő Ferenc tér, vagy szerényebben köz, és hogy ezt a témát **megpendítette** már a Városházán is, de nem ártana meghallgatni ebben a közérdekű ügyben az emberek csillapíthatatlan, mindennapi vágyait is. Persze tudta ő, hogy élő emberről nem szokás teret elnevezni, de kellemesen elszórakoztunk rajta.

Mint műszaki igazgató természetesen **rendeztem a számlát**, bár fogalmam sem volt róla, hogyan fogom ezt később elszámolni. Aztán hívtam Feri bácsinak még egy taxit is, és besegítettem a bérkocsiba, hát mégiscsak elmúlt már akkor vagy 82 éves. Még egy ötszázast is adtam a sofőrnek, hogy vigye ki a Filatorigáthoz, de ilyenkor pénz nem számít, és **én lennék az utolsó**, aki az ilyesféle kis, jelentéktelen kiadásokat elraktározza az emlékezetében, és azután hosszan kesereg miattuk a hálátlan utókornak. Igaz, az a műszaki igazgatói állás megérett volna akár három kávé is. A barátságáról nem beszélve.

Tardos János

egyszer csak Fejtő Ferenc toppant elém

Mi a Petőfi gimnázium negyedik dé osztályában erősen megcsúszhattunk az irodalommal. Az *Ómagyar Mária-siralommal* kezdtünk, és az érettségi szünet előtti utolsó tanórán még mindig csak a **nyugatosok első nemzedékénél** tartottunk. De hát matektagozatosok voltunk, mindenki a műegyetemre igyekezett, ezért rajtam kívül senkinek sem fáj, hogy sem József Attila, sem Fejtő Ferenc neve nem került elénk. És ha nagyon őszinte akarok lenni, valójában nekem sem annyira.

Hanem az élet útjai kiszámíthatatlanok: alig kilenc évvel később, immár egzisztenciám vadonatúj színterén, a **párizsi 6. kerületben** egyszer csak Fejtő Ferenc toppant elém. József Attila legfőbb barátjaként mutatkozott be, és nem győzte Illyés Gyulát meg a nagy magyar proletárköltő más kortársait előttünk befektíteni. Ekkor már kezdtek feldelegeni előttem az irodalmi műveltségemen tatóngó hatalmas vakfoltok vastag fekete tussal kihúzott határai.

Attól kezdve, ha nagyobb szünetekkel

is, de mégis **néha-néha összefutottunk** a Boulevard Raspail egyik kávéházában vagy a Saint-Michel és a Rue Cujas sarkán, ahol egy kissé lejt a járda. Sosem felejtette el megjegyezni, hogy Attila biztosan kérne itt egy *éclairt* tejeskávával, de őneki, Fejtőnek mindegy, csak rendeljünk egy Eviant is mellé (a drágábbikból), és aztán **persze elviharzott** rettenően fontos állami vagy egyéb közéleti kötelezettségei szorításában, s engem nagylelkűen otthagyt a cechhel. Ebből is látszott azonnal, hogy még napjainkban is (a nyolcvanas évekről beszélünk) mennyire **szolidáris maradt** Attilával, aki szintén nem állt gavalléros kávéházi vendéglátó hírében, persze ő szorító anyagi helyzetére tekintettel.

Aztán megint ugorhatunk egy kicsit az időben: 1991-et írtunk, és a helyszín a ferencvárosi Kaltenberg söröző volt. Feri

FEHÉR RENÁTÓ JÓZSEF ATTILÁRÓL ÉS A FERENCVÁROSI IRODALMI ÖSZTÖNDÍJRÓL

„KIVENNI A VITRINBŐL”

Idén negyedik alkalommal írja ki a ferencvárosi önkormányzat a Ferencvárosi József Attila Irodalmi Támogatást, amelynek szakmai kidolgozója és volt kurátora Fehér Renátó költő, író, irodalmár. A támogatásról és József Attiláról, a kerület egykori lakójáról, a nagy magyar **poétáról kérdeztük a költészet napja – József Attila születésnapja – apropóján.**

9 magazin: *Hogyan indult az ösztöndíj története, és hogyan alakult a sorsa az elmúlt négy évben? Mi a jelentősége Ferencváros számára?*

Fehér Renátó: Az ötletgazda, **Mátyás Ferenc képviselő** nyújtott be előterjesztést 2021 nyarán az önkormányzat által finanszírozott hat hónapos irodalmi ösztöndíj ügyében. Az alapító ferencvárosi önkormányzat – életkoruktól függetlenül – a pályájuk elején járó alkotókat szerette volna támogatni, ezért szerepeltették a kiírásban, hogy a maximum **háromkönyves szerzők** kaphatják meg ezt a támogatást. A pályázók köre vissza is igazolta ezeket a szempontokat.

„Erre nyugodtan büszkének lehet lenni, ferencvárosiként dicsekedni vele.”

A pályázati kiírásban már én is részt vettem, az első két évben pedig a bírálóbizottságnak is tagja voltam Erdős Virág, Nádasdy Ádám, Spiró György, Sztarenki Pál és Várhegyi András társaságában. A zsűritagok megbízatása **mindig két évre** szól; minket Mesterházi Mónika, Moskát Anita, Szálinger Balázs és Tóth-Czifra Júlia követett. Most már csak önkéntes tanácsadóként segítem a lebonyolítók munkáját.

Négy év egy ösztöndíj történetében még mindig gyerekcipő, de az már az induláskor látszott, hogy **hiánypótló a kezdeményezés**. Szakmai rezonancia is akad körülötte: a *Szatellit* irodalompolitikai kerekasztal tárgya volt korábban, többször is önálló idősávot kapott a Margó Fesztiválon, és egyre több helyen hivatkozási alap. A **ferencvárosi jelenléte** is számottevő: a díjazottak publikáltak a 9 magazinban, szerepeltek a 9tv-n, többük zsűrizett a Mester Galéria és Kö-

zösségi Tér *Reunion* című középiskolás irodalmi pályázatán, rendszeres meghívottak a Bakáts Fesztven. Erre nyugodtan büszkének lehet lenni, ferencvárosiként dicsekedni vele.

9: *Hogyan ünnepli a kerület a költészet napját?*

FR: Már évek óta friss kötetesek a vendégei a Mester Galéria *Felhajtó!* című beszélgetéssorozatának ezen a napon. Az elmúlt években Vida Kamilla, Kusztos Júlia és Pál Sándor Attila is megfordult nálunk. Idén Rékai Anett és Simon Bettina jönnek az új verseskönyveikkel. Gregor Lilla kérdezi őket. **Mi így kapcsolódunk be** április 9-én a ferencvárosi *Költészet hete* programsorozatba. A negyedik alkalommal meghirdetett *Reunion*nak április 15. a határideje. Az elmúlt években összesen hétszáz pályázat érkezett hozzánk kamasz költőktől és íróktól. Az egykori reunionosok közül **sokan járnak vissza** a műhelybe, immár egyetemistaként, némelyiküknek pedig el is indult már a költői pályája.

9: *Jövőre lesz József Attila születésének 120. évfordulója. Milyen népszerűsítő programokat lehetne szervezni erre, ha már nincsenek milliárdok egy filmre?*

FR: József Attila élete és költészete a történetünk és az anyanyelvünk. A verseiből ráismerhetünk a **saját veszteségeinkre** és az igazságtalansággal szembeni indulatainkra is. A magányainkat oldja közössé, ezáltal osztozásra és vigaszra teremt esélyt. Szolidaritásra. Mert József Attila nemcsak a magyar irodalom nagy alakja, hanem az akkori lakásuzsora és a lakhatási szegénység áldozata, az akkori gyermekvédelmi rendszer alanya is. Mindezek hazánk **égető ügyei** ma is. József Attila ezért ne központosított és lapos ünnepi műsor legyen, hanem inspiráció: igazat mondani a valódíróról. Ez lenne a méltó emlékezés:



Foto: Stépán Virág

nem belegyömöszölni hatásvadász szavalatba, hanem kivenni a vitrinből. A most induló Fővárosi Lakásügynökség vagy a ferencvárosi bérlakások, védett lakások programját is el lehetne nevezni József Attiláról. De még szebb lenne, ha **az édesanyja, Pócze Borbála** nevét viselnék ezek a kezdeményezések. Egy mosonő.

Artner Sisso

Bővebben: kilenonline.hu/kult

SOLUS AMOR A MŰPÁBAN

TÖBB MINT CIRKUSZ

Magasban lógó, „égben lebegő” emberek, artisták mozgatta életnagyságú jegesmedvebáb – és még sok más a magyar Recirquel társulat egészen június végéig látható előadásában.

A *Solus Amor* (Csak a szeretet) a klasszikus cirkuszművészetet – artisták páros vagy egyszemélyes, **lélegzetelállító forgása** a magasban – ötvözi a kortárs táncsal, a templomi zenével és nem utolsósorban olyan vizuális látványelemekkel, amelyek mindezt egyedivé és emlékezetessé teszik a néző számára. Már maguk a klasszikusnak tekinthető, a levegőben vagy földön véghez vitt kunsztok is folyamatos, a testi, fizikai **határokat feszegető** próbatételek – nincs is, aki az alapokat ne ismerné, láthatta korábban cirkuszban vagy akár filmen. Ebben az ösztönművészeti előadásban mindez további jelentésrétegeket kap: ember és ember, ember és táj, ember és természet (amelynek fontos része az állat is) kapcsolatát jeleníti meg, **nem elhallgatva** azt a fontos kérdést sem, hogy mit tesz az ember az őt körülvevő természettel, amiért mindenkor felelős.



De miért ennyire különleges, amit látunk? Főként az egyedi, hibrid műfaj miatt, ami a Recirquel és elsősorban az előadást rendező-koreográfáló társulatvezető, a **modern tánc** és a klasszikus balett területéről érkezett Vági Bence koncepciója: a *cirque danse* (ami magyarra fordítva nagyjából cirkusztáncot jelent), amelyben a tánc érzelmes líraiságát a cirkusz szórakoztató, ugyanakkor veszélyes, a testi épséget sem kímélő fizikai jellegével kapcsolta össze. A *Solus Amor* **egy trilógia** része: a legelső, a *Non Solus* test és lélek viszonyát, a *My Land* pedig ember és föld, tágabb értelmezésben haza és szülőföld kapcsolatát vizsgálta egy-egy

Fotók: Nagy Attila (Műpa)



a tánc érzelmes líraiságát a cirkusz szórakoztató, ugyanakkor veszélyes, a testi épséget sem kímélő fizikai jellegével kapcsolta össze

kiemelt téma köré felépítve. Mindhárom darabban fontos szerepet kap a zene: Szirtes Edina a misék dramaturgiájából kiindulva a **klasszikus misetételeket** követi, ötvözve a szimfonikust a világszenével, a balkánit a magyar népzene hangzásvilágával. Mindehhez jönnek még a látványos technikai elemek, a díszlet (Klimó Péter munkája), a különleges hang- és fényeffektek, amelyeknek köszönhetően a néző egyszer monumentális katedrálisban, máskor hullámzó óceán partján, erdőben, mindent elnyelő sű-

rűségben vagy épp a világmindenség egy **aprócska pontján** érezheti magát. Janni Younge több jelenetben is feltűnő óriás jegesmedvebábja csodálatosan élethű, ahogy a hozzá tartozó kisebb bocsfigura is. Az előadás igazi főszereplői maguk az artisták (Bagdi Gergely, Fehér Ádám, Horváth Zita, Illés Renátó, Sergii Matorynskyi, Yevheniia Obolonina, Seguí-Fábián Eszter, Frederico Silva, Téri Gáspár, Várnagy Kristóf, Zsíros Gábor), akik a **különléfé levegőzsánerszámokban** – ma-

gasdrót, gurtniduett, flying pole, hajlógás stb. (utóbbi olyan, mintha Seguí-Fábián Eszter egyenesen az *Aglaja* című magyar filmből lépne elének) – és más dinamikus attrakciókban (mint például a dobóakrobatika) saját testük révén is alakítják a *Solus Amor* lenyűgöző vizualitását. Megtapasztalhatjuk az általuk létrehozott produkciókra jellemző átgondolt, **szoros együttműködést**, amelybe beleértendő az artistákat felkészítő mesterek és az előadást segítő jelmeztervezők, világítás-tervezők vagy az úgynevezett reptetés-technikai tervező összehangolt munkája is. Különleges és modern cirkuszművészet (is) ez, mégis sokkal szabadabb, **önálló táncművészetté** formálódott. Talán nem véletlen az sem, hogy a Recirquel a külföldön leggyakrabban fellépő társulatok közé tartozik: a monumentális finálé, amelyben az összes fellépő együtt látható a magasban, az előadás témájául választott szeretet és az összetartozás lehetőségeinek szép, szimbolikus példája. Tartósan beleég a néző retinájába.

Gáspár S. Anna

STÚDIÓ K: PRUDENCIA HART KÜLÖNÖS KIVETKEZÉSE

A HALÁL ÉS A KOCSMATÜNDÉR

Az író és az ösbemutató rendezője, David Greig 2011-ben egy kocsmában mutatta be a darabot, amelyet később is kocsmaturnékon ismerhetett meg a közönség. Így a Stúdió K előtere is szürreális skót kocsmává változott az előadás bemutatójára.



Forrás: Stúdió K

Az angyalarcú színészek néha zöldben játszó nyülebereké vagy **ördögi zenészekké** változtak. Mint amikor szeszélyes bölcsész ifjúkorunkban a Ráday Kultuca jövőképeinek megfogalmazására kiírt országos hallgatói pályázatra szeretünk volna készülni, ám helyette **betértünk a Párizs, Texasba**, hogy találkozassunk a magukból néhány gin tonic hatására kifordult kultfigurákkal.

Olyanok lehettünk, mint Prudencia Hart, a darab főhőse, a skót tudóslány, aki egy határballadáról szóló konferenciára utazik egy zúzmarás téli estén. Hisz **a szépségben, az igazságban**, a folklorisztikában és az autója téli gumijában. Útközben találkozik egy Colin Syme nevű sráccal, aki motorozik, futballinduló-kutató, szörnyű humora van, és azt állítja, hogy az irodalmi hagyomány, amelynek Pru az eddigi életét és karrierjét szentelte, sem „határokat”, sem „balladákat” nem ismer. Szerinte a kon-

ferenciákban **semmi értékes** nincs, csak a panelbeszélgetések utáni kocsmázás és karaoke. Mint sejtethjük, itt szerelmi történet alakul, de nem egészen világos, hogy kik között.

Pru a hóihar elől a kocsmában összegyűlt résztvevők közül hamar lelép, **hiába figyelmeztetik** a nem éppen autentikus népzeneire mulatozó helyiek, hogy ne kószáljon egyedül, mert ezen az éjszakán lelkeket gyűjt az ördög. Tájékozódási képességét és térerejét elveszítve belezuhan a hóba, és kisvártatva a pokolban találja magát. Gyors és cikázó, szinte követhetetlen, ami ezután történik: **talán látomás**, amelyben ott van az élet teljességére, a halál elkerülhetetlenségére és az örök életre vonatkozó filozófia is. Látványos, zenés és szórakoztató.

Ahogy néhány ballada, amelyeket Pru lelkesen tanulmányozott, a darab is arról szól, hogy **az ördög beleszeret egy halandó nőbe**. Aki a csábító, a börtönör

és a könyvtáros az ördög könyvtárában, amelyben minden kötet megvan, amit már megírtak és még meg fognak írni – tehát ez igen komplex szerelem. Pru végül négyezer röpke év után Colin földi világát választja. A visszatérés után **mindent elfelejt**, és az élet megy tovább.

Ha nosztalgiázni támadna kedvünk a bölcsészgrotteszk láttán, mondhatnánk, hogy a Stúdió K aranykorát idézi az előadás, de az a helyzet, hogy politikai hülyék ide, nehezített pálya oda, ők stabilan **jól teljesítő** társulat. Hangszeres tudásból, ritmusérzékből, mozdulatokból, gesztusokból építik fel a hangulatot. Kovács D. Dániel rendező koncepciója egyszerű, de trükkös. A sarokban felállított **zenekari traktus** az előadás agyközpontja. Innen indulnak és ide térnek vissza az előadók. Spilák Lajos zenél, és szenzációsan narrál, akár egy szofisztikált, elegáns vásári kikiáltó. Szabó Sipos Ágoston zenei vezető is innen irányít, itt dalol játékosan és radikálisan sokszínűen.

A szöveg **ellenállhatatlanul hőmpölyög**, beteríti a teret. A fordítást és az előadás szövegeknyvét Závada Péter jegyzi. Próza váltakozik bravúros, slames rímekbe szedett, ízlésesen magyarított dialógokkal, monológokkal. **A hat szereplő** valóságos tömeget alkot az asztallapokon vergődve, székeken ugrálva, keskeny járáson száguldozva a közönség ülései között. Bravúros, ahogyan a **realitás és az álomszerű** között egyensúlyoznak a színészek. Homonnai Katalin, Lovas Dániel, Nagypál Gábor, Nyakó Júlia, Pallagi Melitta, Samudovszky Adrian és Spilák Lajos olyan természetességgel játssza az átlagos problémákkal küszködő kocsmái suttyót is, mint a fennkölt filozófust. A Nagypál–Pallagi duó **a képzeletbeli ringben** az ártatlan és a sátáni között galoppozik úgy, hogy közben megérteti: a pokol és a mennyország is bennünk van, és ha nem törekszel egyensúlyra, akkor leesel.

Különös, hogy az idő az előadás közben nem telik, hanem zuhan.

Artnér Sisso

VOLT MERZÜNK, VAN MERSZÜNK

A kétezres évek elején formabontó kezdeményezésként működött az Ipar utcában a Merz Ház nevű neounderground-avantgárd klub, amelyet két **legendás arc vezetett: Lantos László (Triceps) és az időközben meghalt Gasner János (Gas).**



Fotó: Birtalan Zsolt

Triceps és Gas korábban a szintén ferencvárosi Black-Black Galéria vezetői voltak – ez a hely 1996 és 2001 között működött a Balázs Béla utca 20.-ban.

A Merz négy évig létezett. Triceps jó pár éve **új helyen** folytatja – a józsefvárosi Mersz Klubban (Csobánc u. 10.) irodalmi estekkel, színházi programokkal, kiállításokkal, koncertekkel töltik meg a budapesti éjszaka szuterén szegletét.

De vissza az Ipar utcába, a múltba. A 3. szám alatti ház 1897-ben épült, két gőzmalom (a Gizella és a Concordia) között helyezkedett el. Később a Herbárium almaraktára működött itt 1952-től **négy évtizeden át**, majd hosszú ideig üresen állt. 2001-ben a ferencvárosi önkormányzat segítségével sikerült új életet lehelni az épületbe, ekkor kapott helyet itt a Merz Ház. A **hatszáz négyzetméteres** alapterület és a közel ötméteres belmagasság bőséges lehetőséget kínált különleges művészeti programok létrehozására.

**nem úszott
a pénzben, csak
a kreativitásban**

Az avantgárd művészeti megközelítés és az alkotói szabadság alapvető érték volt a Merz Házban, ahol a különböző művészeti ágak közötti együttműködés is nagy hangsúlyt kapott. A ház nemcsak **művészeti központ**, hanem közösség is volt, előrelátóan, mégis rugalmasan működött. Függetlenül és akadályok nélkül, amit az tett lehetővé, hogy az önkormányzat tíz évre ingyen adta bérbe számukra az épületet.

Lantos László szabadkai származású, a jugoszláv háború előtt részvénytársaságot vezetett két barátjával. Egy időben annyi pénze volt, hogy **ezermárkásokkal rakta tele** az ágyát. Emellett volt könyvesboltjuk, videókölcsonzójuk, még saját kocsmájuk is. A várostól pedig egy kétszáz éves fürdőt kaptak, amely-

ben kulturális központot terveztek létrehozni. Ezeknek az éveknek nagy ára volt, hiszen Triceps minden este **pénzt számolt**, és alig jutott ideje másra.

A Merz más korszak: ez a hely nem úszott a pénzben, csak a kreativitásban. Öt területet fedett le a vállalkozás. Színházi produkciókat mutattak be: az Opál Színház, a Civil Negyed és a Természetes Vészek léptek fel rendszeresen, s voltak befogadott **színházi csoportok** is, mint a Szárnyak Színháza és a Mozgó Ház. A zenei programban Dresch Mihályék, Lantos Zoltán együttese és Ágoston Bélák is felléptek, a kiemelt **zenei stílusok** a világzene, a jazz és az alternatív rock voltak. Négy kiállítóter várta a látogatókat, a Bernhard Szobában pedig irodalmi események zajlottak, például Szkárosi Endre, Ladik Katalin és Erdős Virág részvételével. A filmklubban **különleges filmeket** vetítettek, például a japán *Tetsuót* vagy Tarr Béla *Sátántangóját*. A könyvesbolt a nemzetiségi irodalomra és a kortárs művészetre koncentrált: a belső olvasóteremben régi Új Symposionokat és Mozgó Világokat lehetett olvasni, akár **el is lehetett vinni** őket, bepecsételve, hogy „a Merz Házból loptam”.

A Merz Házra nem a kevés embertől, hanem a tömegetől való félelem volt jellemző. Céljuk az volt, hogy **védeltséget adjanak** azoknak a művészeknek, akiket támogattak és szerettek. Hétköznapiokon nyugodt, baráti beszélgetésekre alkalmas helyet szerettek volna nyújtani, míg hétfévente energikus és izgalmas programokkal várták a közönséget. Klubjuk célja nemcsak a közönség szórakoztatása volt, hanem a benne fellépő **művészek támogatása** is. Tisztában voltak vele: a népszerűség kockázata az, hogy a hely „elkurvul”, belekeverednek a pénz és a kultúrpolitika trükkös játékába. Tudták, hogy a Merz Házból soha nem fognak megélni, ezért kihagyták a kompromisszumokat – megtartva a szabadságot.

Melinda Rose

CUKRÁSZMŰVÉSZET A LÓNYAYBAN

A TORTASZOBRA SZ

Van a Lónyay utcában, a Bakáts utca sarkán egy icipici műhely. Mindössze két sütő, három hűtő és egy L alakú fémpult található benne, egyetlen székkal. Bartosné Kovács Katalin, a Katyesz Cake Tortaműhely **megálmodója egy héten háromszor itt merül el a torta-, aprósütemény- és macaronkészítésben.**

Katyesz épp egy körtetortát, egy csokoládés muffint és egy üres piskótatésztát készít, utóbbit egy nemrég betért vendőnek, aki azt mondta, nem akar száraz bolti piskótát, **süssön neki Katyesz** egyet, ő meg majd megkeni lekvárral. Katyesz nemcsak a málnakrémes csokitortában, a marcipános-szilvás bejgliben vagy a gesztenyetortában utolérhetetlen, a mezei piskótatésztában is.

Nem régóta van itt ez a kis **félszuterén műhely**, cím szerint a Bakáts utca 2/d-ben, alig két éve, amikor Katyesz úgy döntött, kilép az alkalmazotti létből, az olykor kétes cukrászati minőségből, a nem éppen kedélyes munkáltatói bánásmódból, és olyat fog csinálni, **amelyet ő szeretne**. Szakács férje találta ezt a Bakáts térhez közeli helyet, kibérelték, kipofozták, belerakták, amit kell, s onnantól itt készül torta, piskóta, macaron és ünnepi aprósütemény. Színpompás, marcipánfigurás, egyedi tortacsodák gyerekeknek, süteményboksok családi ünnepségekre, olyan krémes, csokis, joghurtos, **fantáziadús költemények**, amelyekben jó minőségű a gyümölcs, a lekvár, a tejszín, amelyekkel ki lehet fejezni valamit, amelyek utolérhetetlen ízükön túl alkotásszámba is mennek. Mindezt teljesen egyedül, alkalmazott nélkül, két gyerek, család és egy tézsműhelyes félállás mellett.

Katyesz csak azt bánja, hogy **nem szobrász lett**; de hát most is az, tortaszobrász, alkotásai csak azért nem maradandók, mert a legtöbbször azonnal elfogynak. Egy mesefigurás torta nyolcadik születésnapra, egy jägermeisteres-cigarettás felnőtté válásra, vagy épp egy **munkahelyi mementó** nyugdíjba vonulásra. Legutóbb egy ilyen alkalomból a Szabó Ervin könyvtárat kellett megformáznia – sárga lett a palota, kék a kupolája –, mert ott dolgozott az ünnepelt, aki épp nyugdíjba ment. Van, hogy *Star Wars*-os, *Harry Potter*-es vagy mesefigurás tortát kell készítenie, de bármit is, Katyesz mindig úgy fog hozzá, mint egy miniatűr alkotáshoz.

Katyeszhez **nem lehet beülni**, a Katyesz Cake nem cukrászda, csak egy aprócska műhely, ahová be lehet térni rendelni, vagy írni oda az interneten. Katyesz egyszemélyes vállalkozás, s még csak most szembesül ennek nehézségeivel: hogy nincs fizetés a hónap végén, de bérleti díj akkor is van, ha **nincs elég** megrendelés. Meg hogy reklám, marketing nélkül nem megy. A honlap kialakításában a szomszédos Grande Fiore virágüzlet vezetői segítettek.

alkotásai csak azért nem maradandók, mert a legtöbbször azonnal elfogynak

Katyesz mintegy két évtized cukrászmesterség, egy versenygyőzelem és számtalan üzlet után nemrégiben elszedőtt félállásba, hétfőn és kedden **levelés tésztát gyúr** az árai miatt leginkább külföldieket kiszolgáló Vajban.

„A csepeli szakmunkásképző után még elvégeztem a Gundelt. Amikor a Váci utcai Taverna szállóban dolgoztam, ami nagy szó volt akkoriban, hagyták, hogy kreatívkodjak, indulhattam versenyeken, volt, amelyiket meg is nyertem. Itt ismertem meg a férjemet is, **munkahelyi szerelem** volt. A covid idején találunk ki a férjemmel, hogy legyen ez a kis műhely. Most ezt csináljuk, aztán meglátjuk, mire jutunk” – összegzi Katyesz, míg megsül a vevő piskótája és a vendégváró muffin a sütőben.

Kétféle desszertet kínál a beszélgetés alatt, mint egy békebeli, jóféle vendégségben. Ahol **maradni akar** az ember. Mert a vendégséget nem a szék, az asztal, hanem a fogadtatás, az adni vágyás és nem utolsósorban az ízek teszik.

Kozár Alexandra

Bővebben: kilenconline.hu/portre

Fotó: Stéban Virág



FILM

SZIGORÚAN ELLENŐRZÖTT NOSZTALGIAVONATOK

Csáki László rendszerváltáskori doku-animációja egyszerre nosztalgikus kordokumentum és precíz látlelet a magyar néplélekről.



Az olyan agresszívan magyarkodó mozikként, mint a *Hadik* (2023) vagy legújabban a *Most vagy soha!* (2024), bénító erejű *cinematikus* rettenetek, amelyek a fekete öves kárörvendők és a nehézsúlyú **filmes kasszográfuristák** paradicsomát jelentik.

Meggyőződésem, hogy Csáki László első egész estés animációs filmje, a *Kék Pelikan* (magyar mozipremier: április 4.) magyarabb, mint a *Hadik* vagy a *Most vagy soha!*: **mélyebb** és a néplélekből, és merev pozórkodás helyett lezser játékosággal, remek humorral, ugyanakkor nagy pontossággal mutat meg valamit a magyarok lebírhatatlan szabadságvágyából és a szürkezónákat kedvelő, stikában minden akadályt agilisán kikerülő mentalitásából. Ráadásul mindezt **nem hatalmas költségvetéssel** és még annál is hatalmasabb propagandakampánnyal éri el, hanem minimálbüdzsével és egy kis, ám annál lelkesebb és elhivatottabb stábbal (köztük Csáki saját tanítványaival a Budapesti Metropolitan Egyetemről).

1988-ban indulunk, amikor már lehet itthon világlátlevelet igényelni, de a csóróság **megakadályozza a fiatalsá-**

merev pozórkodás helyett lezser játékosággal, remek humorral, ugyanakkor nagy pontossággal mutat meg valamit a magyarok lebírhatatlan szabadságvágyából

got a Nyugatra utazásban. Itt kerül be a képbe három ifjú cimbor, Petya, Laci és Ákos, akik vásárolnak egy silány minőségű, hamis vonatjegyet. Ám a felhasználása helyett úgy döntenek, gyártnak maguknak jobbat: elkezdnek otthon barkácsolni, és **kifigyelik a pályaudvarokon**, hogyan működik a nemzetközi jegykiadási rendszer (innen a film címe: a leggyakrabban használt indigó neve Kék Pelikan volt). Ennél többet nem is érdemes elárulni a cselekményről, ugyanis játékfilmes dramaturgiája van ennek a sodró lendületű,

színporkázóan **szellemes** animációs dokumentumfilmnek, amely a tényleges jegyhamisítókkal, a hamis jeggyel utazókkal, az ügyre kirendelt rendőrségi nyomozóval és egy szakértő MÁV-tisztviselővel lefolytatott interjú hanganyagát váltogatja a fiatal szinkronszínészekkel megelevenített, fikciós jelenetekkel. Igen **kreatív hibrid** ez, nem is nagyon van magyar hagyománya (a kevés kivétel között Kovásznai György egyes animációs rövidfilmjeit lehetne citálni), sőt, külföldön sem gyakori praxis (vö. *Persepolis*, 2007; *Libanoni keringő*, 2008). Formailag is **kísérletező kedvű** a rendező, hiszen 2D-s animációt vegyít Super 8-ra rögzített, élőszereplős betétekkel, továbbá van benne bőven filmes *pastiche* (popópecsételés à la *Szigorúan ellenőrzött vonatok*, meztelen nő a kirakatban à la *A kis Valentino*), zenéjében pedig évről pontosan követi a **kurrens magyar** előadókát a Kispál és a Borztól a Bonanza Banaion át a Hiperkarmáig. Hogy ez mennyit mond a mai magyar Z generációnak, azt nem tudom, mindenesetre a „Vegyes mix” címkét viselő audiokazettába dugott ceruza ismerete nélkül is **kiválóan működik** mind a vízváltó időszakot bemutató kordokumentum jelleg, mind pedig a *life hacker* néplélektani vonulat. A *Kék Pelikan* olyan üdítő jelenség a magyar filmben, mint a *Zanox – Kockázatok és mellékhatások* (2022) volt annak



idején: ott van a hamisítatlan *couleur locale*, ott van a markáns káeurópai *vibe*, ugyanakkor **külföldön is értelmezhető**, és lehet hozzá intenzíven kapcsolódni (fiatalság, punkság, kollektív szabadságélmény, egy új korszak kezdete). Emelem kalapom!

Teszár Dávid



A GYROS UTCAI CSEVAP

A Mester utca régés-régi utcája a fővárosnak, ráadásul igencsak gazdag a gasztronómiai múltja, hiszen egykor itt **malmok, vásárcsarnokok, vágóhidak** álltak. Sütők és molnárok, marhavásárok, árpagyöngy- és húskonzervgyár... Nevét is a derék mesterekről kapta éppen százötven éve. És ha már az évfordulóknál tartunk: százöt év, 1914-ben történt ama nevezetes trónörökös-gyilkolás, amely egész Európa sorsát megváltoztatta, hiszen **világháború lett belőle**, ami nem is csoda, hiszen Szarajevóban lepuffantották egy revolverrel a Ferdinándot, és bizony nem azt a Ferdinándot, aki a Průša drogista szolgálja volt (és egyszer megivott tévedésből egy üveg hajszeszt), de még csak nem is azt a Ferdinándot, aki a **Kokoška vezetéknévvel** bírt, és amelyik a kutyapiszkot szokta összeszedni a házakból. Egyikért se lett volna nagy kár, és azt hiszem, nagyobb kalamajka se lett volna az elhalálzásukból, de hát nem ezeket a Ferdinándokat gyilkolták meg, hanem a főherceget, **azt a kövér vallásosat**. Mindez június 28-án történt, egy napsütéses vasárnapon, ebéd előtt, a Mester utcai mesternék éppen arany színű levest főztek, mert a vágóhid környékén olcsó a húsos csont – és senki nem volt a Mester utcában, aki sejtette volna, hogy Szarajevóban éppen most **török darabjaira** az eddigi világ, a mestereket ezután elviszik katonának, ahol jórészt meghalnak, vagy megsebesülnek,

és levágják kezük, lábuk, ahogy majd Trianonban levágják a nemzet kezét s lábát.

Mindez a sötét hangú bevezetés nem kitérő, hanem már maga a cikk, hiszen ferencvárosi **gasztronómiai korszék** következő állomása a Mester utcai Sarajevo gyorsétterem. Egészen pontosan így hangzik a neve: „Gyros Fagyi Sarajevo”. Ha százötven évenként újrakeresztelnék utcáinkat, most ezt az utcát biztosan Gyrosnak vagy Kebabnak, esetleg Dönernek hívnák, annyi itt a gyros, mint régen a mester. Kőhalmi szövegelmester egyszer azt mondta, azokat az ételeket szereti, amelyeknek a nevében **benne van** a receptjük, pl. tejbegríz.

mi sül ma ebben a kiberántott fritőzországban faszéne?

Nos, ennek a vendéglátóipari egységnek a nevében is benne van szinte az egész repertoár: van itt ugyanis mindenféle gyros (pitában, tortillában, tálon, borjúból stb.), van fagyi (persze nyáron), és van némi **balkáni vonal** is: csevapcsica, pljeszkavica és az itt húsgombócnak hívott köfte. Be kell valljam, a balkáni konyha szerelmese vagyok, isztambuli grillsütő lakókocsikkal szoktam álmodni

és faszén fölött forgó bolgár báránnyokról, és ha nem jutok pár hétig miccshez vagy csevaphoz, **elvonási tüneteim** lesznek. Pár hete voltam Zentán, tele akartam zabálni magamat mindenféle füstös balkánssal, de nem tudtam, mert helyette egy újdonsült barátom bemutatta nekem Tisza-parti kertjében az autentikus dunai (bezdáni) halászlé készítésének mikéntjét. Ami ugyan **életem halászléve** volt (anyámé után), de a húsgorgia ezúttal elmaradt. Így, elvonási tünetekkel küzdve, sétáltam a Mester utcán, amikor megpillantottam a Sarajevót és a csevapokat. Ott heverték a kis csórékolbászok a hűtőpult üvege mögött, sütésre várva, és meglehetősen **kellették magukat**. Én úgy vagyok a csevappal, miccsel, mint székely bácsi a pálinkával. „Áron bácsi, ivott már rossz pálinkát? Ittam. És milyen volt? Jó.” De ez a csevap egyáltalán nem rossz, marhahúsból készült, friss, és igen jó a fűszerezése. Na jó, **nem faszénparázson sült**, mint az igazi. De mi sül ma ebben a kiberántott fritőzországban faszéne? Sömmi. Ez a csevap vaslapon sült a szemem előtt, és ízletesnek bizonyult. Legalábbis mérsékelt az elvonási tüneteim. A kiszolgálás **meglehetősen kedves** volt, a tányéromat jól megrakták rósejbnivel és zöldséggel, ám ajvár sajnos nem volt. Viszont a helyben, frissen sült bosnyák pite forró és csodás, mindent visz. Szóval elégedett voltam, nem volt ugyan **olyan jó** a csevap, mint a szabadkai nájlomárketen (hogy messzebb ne menjek), de világháború se lett belőle. Ez is valami manapság!

Cserna-Szabó András

KÉZILABDA

TRIPLÁZÁS A KUPÁBAN, NEGYEDDÖNTŐ A BL-BEN

Tizenötödik alkalommal nyerte meg a Magyar Kupát a Ferencváros női kézilabdacsapata. A Fradi sorozatban harmadszor hódította el a serleget, a fináléban újra a Győri ETO-t győzte le. Két héttel később pedig a Bajnokok Ligában a hazai kétgólos vereség után idegenben öttel verték meg a lányok a francia Brestet, és bejutottak a negyeddöntőbe. A férfiak kettős győzelemmel ütötték ki az Európa-kupában a szlovák Tatran Prešovot, és elődöntőt játszhatnak.



Forrás: fradi.hu

A magyar női kézilabdát a kétezres évek közepétől az Audi jóvoltából **világsztárok összevásárlásával** felturbózott Győri ETO uralja. A bajnoki címet azóta háromszor (2007, 2015, 2021), a Magyar Kupát (MK) szintén háromszor (2017, 2022, 2023) nyerte meg más csapat – mindannyiszor a Ferencváros. Úgy tűnik, az 1997-es duplázás után huszonhét évvel ismét **az FTC ünnepelhet** mindkét sorozat végén.

Ami az MK-t illeti, zsinórban harmadik alkalommal harcolta ki a döntőbe jutást a népligetű gárda, a bajnokságban nagy tragédiának kellene történnie, hogy ne a Fradié legyen az aranyérem, és a BL-ben is negyeddöntős lett a csapat. Pedig a szezon szörnyen kezdődött, és a sztáredzőként szerződötetett, majd **kudarcot vallott** dán Martin Albertsen után az addigi másodedző, Allan Heine ült a kispadra. A hitehagyott, önmagára nyomokban sem emlékeztető együttest néhány hét alatt összerakta az EHF-kupában 2018-ban a Viborggal elődöntős dán szakember. A közönség is **hamar megkedvelte** a játékkal együtt élő tré-

ner, különösen a Győr elleni hatgólos bajnoki sikert követően.

A kupában újfent a két zöld-fehér csapat jutott a döntőbe, bár a győrieknek nagyon rezgett a lécs a Debrecen ellen. Aztán a fináléban 1-6-tal kezdtek Klujber Katrinék, majd a 24. percben, 9-9-nél **utolérte riválisát** az elődöntőben orrcsonttörést szenvedett Tomori Zsuzsannát nélkülöző, de a kéztörése után visszatérő Andrea Lekicset bevető FTC. A féldíő hajrája viszont a kislalföldieknek sikerült jobban, így 11-13-ról kezdődött a második játékrész.

Böde-Bíró Blanka **védesei után** egyenlített a Fradi, ám ezután az ETO újra előnybe került. Sőt, 18-15-nél négyre nőhetett volna a különbség, de a hétméteresre beálló Janurik Kinga hártotta a büntetőt, az időkerést követően az addig sokat hibázó Emily Bölk is betalált, és 21-21-nél ismét egált mutatott az eredményjelző. A győriek **újabb góljára** négy ferencvárosi találat volt a válasz, és a Győr csak szépíteni tudott, 25-23-ra győzött az FTC. Ezzel sorozatban harmadik alkalommal szerezte meg a Magyar

Kupát a Fradi – ez legutóbb az 1990-es években esett meg, amikor ötször ünnepelhetett zsinórban, még Németh András edzősége idején. Allan Heine **nagyon boldog** volt, trénerként **első trófeáját** nyerte meg.

Egy héttel később a Bajnokok Ligájában várt nagy feladat csapatára, amelynek a negyeddöntőbe jutásért az alapszakaszban a másik csoportban harmadikként végzett, a Győrt idegenben megverő **Bresttel kellett megmérkőznie**. Az itthoni meccs nagyon hektikusan zajlott, végül a vendégek 30-28-ra győztek. Így a tavalyi metzi bravúrhoz hasonlóan ismét Franciaországban kellett nagyot alakítania a Fradinak.

Ami sikerült is! Utoljára 0-0-nál volt döntetlen, végig az első meccshez képest sokkal **jobban védekező** zöld-fehérek vezettek, a 24. percben már 12-7-re, majd 16-12-vel tértek pihenőre a felek. A második féldíő három hazai góllal kezdődött, de ezután Janurik Kinga parádéja következett, sorra hártotta a brestiek lövéseit. Elöl Angela Malenstein zsinórban hatszor talált be a kapuba, végül **tíz gólig** jutott. A két átlövő, Klujber Katrin és a jó ideje gyengélkedő Emily Bölk hat, illetve hét találatot szerzett. A 31-26-os győzelemmel a Ferencváros került a legjobb nyolc közé, ahol a Final Fourba jutásért április végén és május elején a dán Esbjerggel csap össze.

Az FTC férficsapata az Európa-kupában a Népligetben 32-29-re nyert a szlovákiai Tatran Prešov ellen. Eperjesen **nagy csatát vívott** egymással a két gárda, hol egyik, hol másik vezetett és állt közelebb a továbbjutáshoz. A hajrá aztán a Fradié volt, és **végül 31-28-ra győzött** Pásztor István együttese. Az elődöntőben április végén a görög Olimpiakosszal mérkőzik meg a Ferencváros.

M. S.

FRADI-LELÁTÓ

MAGYAR ABSZURD

Ha már szóba került korábban a magazinban: végül csak elveszik Lázár János minisztériumától azt az állami céget, amelyik megvonta a Fraditól a női kézilabda szponzorációját. Átkerült Rogánhoz. Kubatov nyert! A kézicsapat hasít azóta is – de mi focizunk inkább.

Megjegyezzük, kész szerencse, hogy az elnök úr jóban van a **Nemzet Tónijával** – aki e sorok írásakor még Magyarországon tartózkodik, miközben az ügyészség/bíróság kitalálja a dolgokat –, jó eséllyel megnyugszanak a kedélyek. Mármint szponzorációügyben, a többiben nem vagyunk ennyire biztosak.

Míndeközben a focimeccs közepén **ömlik a propaganda** az arcunkba, halljuk, hogy épp Gulyás Gergelyt idézik; Tóniék rájöttek, az lesz a leghitelesebb, ha az ő szájába adják a nyilvánvaló hazugságot a kipukkadt lufiról.

Mostanra nem számít a valóság. Ha kiderül, hogy az igazságügy-miniszter otthon beszámol, hogyan **nyúlnak bele** Tóniék az ügyészégi iratokba, „húzzák ki magukat”, akkor még aznap ugyanez a miniszter asszony bulvárban teregeti ki a szennyest, és bántalmazásba terel. És így azért nem egyszerű csak a focira figyelni ebben az országban.

Maradjunk Ferencvárosban, bár meg kell jegyezni, hogy a Ferencvárosi Torna Club mindig a különböző, **semmiképpen nem demokratikus** – aztán előbb-utóbb csúnyán bukó – rendszerek kedvenc szolgálati bevetési terepe. Nemzeti figyelem mellett. És ha már kicsinálni nem sikerül, legalább leuralni érdemes a klubot. Sikerek mindenáron, felhasználva a kivételes lehetőségeket, amit az ország nem fradista fele joggal utál. Most épp **Kubatov ügynökre** lett bízva a feladat.

Pont ennyire nem lehet szétszalazni az aktuálpolitikát meg a focit. „Te sem mirekellő szarházi! Nekünk életfogytig tartó szenvedély! Neked életfogytig tartó kinszenvedést” – üzenté a minap Kubatov Fradi-táborá Tordai Bencének. Szép, nem?

A Fradi-tábor, a béközép **nemrég „örökké”** kitarított a „rendszer” ellen, nem akartak politikai csicskák lenni,



Fotó: Stépán Virág

a sikert a külföldi zsoldossereg és a kivételezett helyzet hozza

ne a klubelnöki/pártigazgatói irodában dőljön el, mit lehet kiírni a stadionban. Meg ne legyen vénaszkenner sem. Aztán bementek, mert sikerült „megállapodni”. Nem számít, hogy maradt a vénaszkenner. És hogy a molinókat szigorúan ellenőrzik. Sportszakmailag meg semmilyen **kézzelfogható és komoly** eredménye nincs az immár évtizeden túli tao-korszaknak. Mert valamiért nincs Fradi-utánpótlás. De nyerünk sokat. A sikert a külföldi zsoldossereg és a kivételezett helyzet hozza. Bármelyik meccsre járó fradistának komoly gondot okozna a legtöbb játékos **nevé-**

nek és országának felsorolása. Kevés kivétel is akad szabályerősítőnek, bár szépen, csendben és persze ingyen elment a keretből amúgy hónapok óta kiharott Tökmag, Tokmac Nguen. De van Dibusz Dénes, van a berobbanó, aztán csak pislákoló, már el is adott – jaj, de féltjük – kis Lisztes és Varga Barnabás. Meg **talán még** néhányan. Vannak, akik szerint a „lufi kipukkadt”; ugyanezek szerint nem lehet saját nevelésű hazai játékosokból akár európai középmezőny szintjén is eredményes, a mostani Fradinál akár eredményesebb csapatot

is építeni. De ez **ugyanolyan hazugság**, mint azt állítani, hogy Rogán Tóni nem bűnöző.

A válogatottszünet előtt összegyűjt Debrecenben a kupatovábbjutás, hosszabbítás után. Sztankovicsnak itt sikerült kiállítatnia magát. A komolytalan bajnokságban lassan leszakítjuk a sokáig üldözött Paksot (!), a csapatban Varga Barnabás **rugdossa tovább** a gólokat. Aki harminchoz közel fut be karriert klubban és válogatottban. Hol volt eddig a „szakma”? A **magyarfoci abszurditását** Varga esetén túl a válogatott immár egy teljes éven túli veretlensége mutatja. Megvertük a selejtezőcsoport-győztes törököket is Szoboszlai tizenegyesgóljával. Ugyancsak Szoboszlai és Nagy Zsolt talátaival, komolyabban felforgatott csapattal, féldíny alibivel meg **féldínyai játékkal** a koszovóiakat is a felkészülési meccseken. Lapzártá után folytatódik a magyar bajnokság és kupa.

„Bakócz Tamás”

KÉT FERENCVÁROSI SAKKBRONZÉREM

Magyar sporttörténelmi sikert ért el, **harmadik helyet szerzett** a női egyéni sakk villámversenyen **Cseke Viktória**, a Sike-tek SC sakkozója a hallásérültek 20. Siketlimpiáján. A törökországi Erzurumban március 2. és 12. között megrendezett viadalon a ferencvárosi Sike-tek SC játékosából álló **magyar válogatott** is a harmadik helyen végzett. Mindeközben Budapesten lezajlottak a sakk-diákolimpia döntői, amelyeken három fiatal is képviselte a 9. kerületet.

Érmes helyezést az előző tizenkilenc siketlimpián magyar versenyző sem egyéniben, sem csapatban semmilyen sportágban nem szerzett. Idén **harminc ország** mintegy hatszáz sportolója vett részt a rendezvényen, a sakk mellett alpesi sí, curling, futsal, hódeszkázás, sífutás sportágokban. A **magyar sakkválogatottat** a ferencvárosi Sike-tek SC felnőtt sakkozói, Máté Balázs, Bokros István,

Wirth Ádám, Raibl Zoltán, Cseke Viktória, Kajtár Dóra és egy ifjúsági korú játékos, Farkas Virág alkották.

ismét képviselheti Ferencvárost az országos diákolimpián

A rapid mix csapatversenyben (két-két férfi és nő) hetedikek lettek. A hétfordulós **nyílt tornán** a férficsapat a dícséretes nyolcadik helyen zárt.

A női csapat, miután Brazília ellen győzelemmel kezdett, kikapott Ukrajnától és Lengyelországtól, Horvátországgal döntetlenre végzett. A torna második felében viszont Törökországot, Üzbegisztánt és Lettországot is magabiztosan legyőzte. Így **újabb fényes sikert** könyvelhetnek el: Cseke Viktória egyéniben szerzett érme után a női csa-

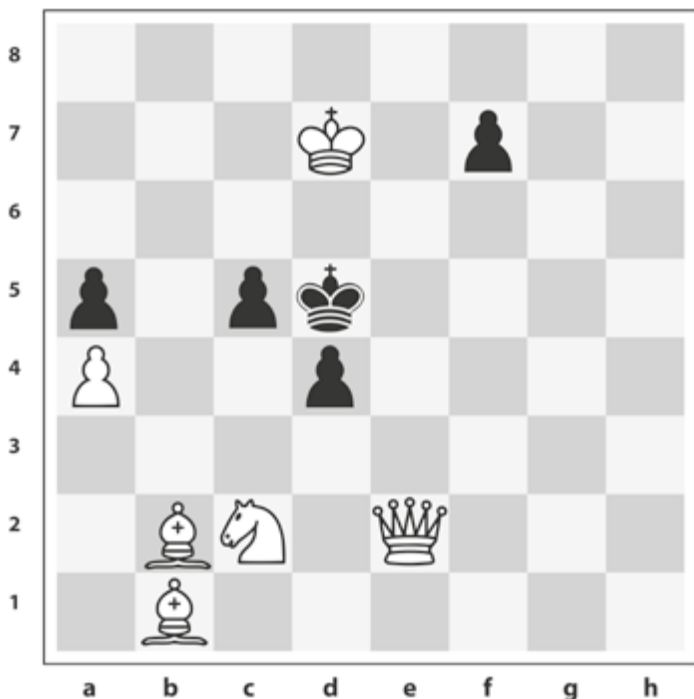
pat is bronzéremmel zárta a világveteményt.

Térjünk ki egy kicsit a sakk-diákolimpiára is, amelynek döntőin három **ferencvárosi fiatal** is megmérette magát.

A 2009–2010-es születésű fiúk IV. korcsoportjában a Molnár Ferenc Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola két tanulója is a harminc induló között lehetett. Lakó István fél pontot és nagyon **sok tapasztalatot** szerzett. Papp Kende, aki tavaly ugyanebben a korcsoportban az amatőr mezőnyben budapesti harmadik és országos ötödik helyezett lett, szintet lépett, és a versenyzői csoportban mérette meg magát. Előzetesen a huszonötödik helyre sorolták, amit az **ötvenszázalékos teljesítményével** erősen túlszárnyalt, és a tizenötödik helyen végzett.

Az elmúlt tanév kilencedik kerületi felfedezettje, Gut Kende Dávid, a Patrona Hungariae tanulója folytatta sikeresoroztatát. A 2015-ös születésű fiúk I. korcsoportjában **magabiztos versenyzéssel** védte meg Budapest-bajnoki címét, és szerzett aranyérmet. Sakkozónk így ismét képviselheti Ferencvárost az országos diákolimpián, amelyen tavaly a legjobb fővárosi eredménnyel a második helyen zárt.

Szárász Sándor



Sakkfeladvány

Világos: király d7, vezér e2, futó b1 és b2, huszár c2, gyalog a4

Sötét: király d5, gyalogok a5, c5, d4 és f7

Feladat: világos indul, és a második lépésben mattot ad.

Jó szórakozást!

Márciusi feladatunk megoldása: **1. Be2**

JORDÁN TAMÁS ONÁLLÓ ESTJE A PINCESZINHÁZBAN	MEGNYUGSZIK	LABDÁT MESSZIRE PASSZOL	NETT. CSINOS VÁC HATÁRAI!	FRANCIA AUTÓK JELZÉSE	GIGARÓVIDEN	EGYENES SOR VIADAL
LOPVA SZERZÉS				L	LÉCSZÉLE!! ÚJVIDÉK, SZERBÜL	
A KRÓM VEGYJELE			AUTÓMÁRKA TÉSZTÁT DAGASZT			
TITKOLVA MOND, KÖZÖL			ÉPÜLETET ÁTAD ÜVEGCSERÉPI			
PÉLDÁTLAN					AMPER, RÓVIDEN ÉTELT KIPORCÍÓZ	
NEWTON, RÓVIDEN	AZÉRT SEM EREDETI HON					LAPOS HEGY-TETŐ
ÓKORI GÖRÖG TÖRZS			JÁRUNK RAJTA! KÁRTYASZÍN			
A BOSZSZUSÁG INDULATSAVA			REJTJELEZ ÉGSZÍNÜ			
RAGADOZÓ EMLŐS					CSAK A KÖZEPÉNI! SUGÁRÚT ELEJE!	
NYERÉSZKEDŐ				SZENT, RÓVIDEN GAZBAN ALLI		
GURULÓ OTTHON!						

Előző számunk megfejtése: TRILL ZSOLT

SZEREZZ JOGSIT

A FERENCVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT TÁMOGATÁSÁVAL!

Érettségi előtt állsz?
Nem vagy még 23?
Nappali tagozatos diák vagy
és legalább egy éve Ferencvárosban laksz?

**AKKOR 60.000 FORINTTAL
BESZÁLLUNK
A JOGOSÍTVÁNYOD KÖLTSÉGEIBE!**

Részletek és igénylés:



Nem aktuális még a jogosítvány?
Nézd meg itt,
hogyan jogosult vagy-e
legalább 60.000 forint
diák-bérllet támogatásra!



Ha igen,
visszatérítjük vármegye- vagy
országbérlleted teljes árát!



A MAGYAR STAR WARS KLUB ÉS A 35. FERENCVÁROSI ÖNKORMÁNYZAT BEMUTATJA:

ORSZÁGOS STAR WARS RAJONGÓI TALÁLKOZÓ

FMK - 2024. ÁPRILIS 20., SZOMBAT, 10.00–17.00

FERENCVÁROS KALEIDOSZKÓP



A MESTER GALÉRIA
RÖVIDFILM- ÉS ANIMÁCIÓS PÁLYÁZATA
KÖZÉPISKOLÁSOKNAK

A PÁLYÁZAT HATÁRIDEJE: ÁPRILIS 22.

TOVÁBBI INFÓK: www.fmkportal.hu



RÖVIDEN

Fotók: Stépán Virág



MEGTÉRÍTI A DIÁKBÉRLETEK ÁRÁT a rászoruló, nappali tagozatos, közoktatásban tanuló diákoknak a ferencvárosi önkormányzat. A Budapestre is érvényes Pest vármegyebérletek (havi 945 Ft), illetve kedvezményes országbérletek (havi 1890 Ft) árát azoknak fizetik ki, akik legalább egy éve Ferencvárosban laknak, és nem múltak el 23 évesek. (A csak Budapestre érvényes diák-bérlet március elsejével megszűnt, Pest vármegyebérlettel utazhatnak a diákok a fővárosban is.) A támogatás nem automatikus, kérvényezni kell, a rászorultságot pedig bizonyítani. A támogatás június 30-ig vehető igénybe, majd szeptembertől ismét, a nyári szünetben nem. Nemcsak a papír alapú, hanem az online vagy applikációban vásárolt bérletek is bemutatathatók. Országosan a távolsági közlekedésben kedvező változás, hogy a 14 év alatti és a 65 év feletti utasok, a fogyatékkal élők és kísérőik, valamint a nagycsaládosok díjmentesen utazhatnak a MÁV és a Volán járatain. A 14–25 év közöttiek egységesen 50% kedvezményben részesülnek márciustól, függetlenül attól, hogy tanulnak-e. Március 1-től más utazással kapcsolatos kedvezmények is életbe léptek, amelyekről bővebb információ található a kilenconline.hu/kozlekedes rovatban.

A HÁROMÉVES KOR FELETTI GYEREKEK ÓVODAI BEÍRATÁSA április 22-e és 25-e között lesz idén. A 2021. szeptember 1. előtt született gyerekeknek ugyanis szeptember 2-ától legalább napi négyórányi óvodai foglalkozásban kell részt venniük. Felmentést április 15-éig lehet kérelmezni. Ha a szülő azt szeretné, hogy gyermeke külföldön járjon óvodába, arról május 10-ig az Oktatási Hivatalt köteles írásban tájékoztatni. A szülők szabadon választhatnak óvodát, ám minden óvoda köteles felvenni

azokat a gyermekeket, akik életvitelszerűen az intézmény körzetében laknak. A felvételt az intézmény vezetője bírálja el, döntéséről május 27-ig kell tájékoztatni a szülőket. A nyílt napok időpontjai és további részletek: kilenconline.hu/info

A MEGFIZETHETŐ LAKHATÁSÉRT LAKÁSÜGYNÖKSÉGET INDÍTOTT Budapesten a fővárosi önkormányzat. A helyzet javulását az önkormányzati bérlakások számának növelése mellett a lakásügynökség által kezelt magánlakásoknak a piacinál alacsonyabb árú bérbeadásával érnék el – jelentette be Karácsony Gergely főpolgármester és Kovács Vera, a lakásügynökség vezetője. Az ügynökség minden, a bérbeadásal járó kockázatot magára vállal, kapcsolatot tart a bérlőkkel, rendszeresen ellenőrzi a lakáshasználatot, emellett garanciát ad arra, hogy a kiadó minden hónapban megkapja a bérleti díjat, és ha fel akarja mondani a szerződést, a lakást az eredeti állapotában kapja vissza. Olyan közművesített, 20–100 négyzetméter közötti alapterületű lakásokat keresnek erre a célra, amelyekben van működő konyha, fürdőszoba és legalább egy lakóhelyiség, illetve van aktív lakásbiztosításuk. Jelentkezni a lakásügynökség honlapján lehet. A bérlőket pályázati rendszerben választják majd ki, a lakás állagromlását pedig azzal előzik meg, hogy egy főre minimum tíz négyzetméternyi lakótérnek kell jutnia. Bővebb információ: kilenconline.hu/info



MEGNYÍLT A BAKÁTS BUNKER GALÉRIA ÉS UNDERGROUND KULTURÁLIS TÉR a Bakáts tér sarkán. Döme Zsuzsanna alpolgármester másodjára nyitotta meg a BaBu becenevű helyet a 9. kerület szívében. 2019-ben már felmerült, hogy a bunkert a művészet szabadsága jegyében, a kultúra centralizálása ellenében

birtokba vegyék a kerületi művészek és alkotóközösségek. Ám akkor még nem felelt meg a tűzvédelmi előírásoknak a helyiség, így márciusban kezdte el a működését az összművészeti kulturális tér és közösségi alkotóműhely, amelyben művészeti projekteken és különböző szervezetek eseményein kívül hirdetnek majd közösségi programokat, kerekasztal-beszélgetéseket, workshopokat is.

BARANYI KRISZTINÁT A FORBES ISMÉT A TÍZ LEGBEFOLYÁSOSABB magyar nő közé sorolta: Ferencváros polgármestere tavaly és idén is a nyolcadik helyen végzett a közélet kategóriában, amelynek első helyén Lévai Anikó, Orbán Viktor felesége szerepel. Baranyi Krisztina a *Forbes*-listán már tavaly is említett „nem hajlik és nem török” jelzöt nem elhagyva vág neki a 2024-es választásnak, és ezzel „közéleti befolyása megőrzésének is” – olvasható a *Forbes* oldalán.

A MESTER ÉS A TINÓDI UTCA SARKÁN BIZTONSÁGOS GYALOGÁTKELŐHELY kialakítását szeretné elérni Szilágyi Zsolt (Jobbik–Konzervatívok) önkormányzati képviselő. Ennek érdekében aláírásgyűjtést kezdeményezett, amelynek időpontjairól a képviselő Facebook-oldalán lehet tájékozódni.

A JÓZSEF ATTILA-LAKÓTELEP NAPFÉNY UTCA ÉS ILLATOS ÚT által határolt részén, állami területen kezdte meg fa- és cserjetelepítési munkák előkészületeit a Pílisi Parkerdő Zrt. Több köbméter illegális hulladék összegyűjtése, nyesés, lombkorona-alakítás, metszés után a leendő ágyások területének előkészítése és az új csemeték elültetése következik. A területet egy-két évig kell ápolni, később önfenn tartóvá válik.

TAGKÖNYVTÁRI NYEREMÉNYAKCIÓT HIRDETETT a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár. Az április 2. és május 15. között beiratkozó vagy könyvet kölcsönző 3–14 év közötti gyerekek között ajándékot és oklevelet sorsolnak ki. A kezdeményezés elsődleges célja, hogy az említett korosztályból minél többen felfedezzék a könyvtárakat, a könyvtárba járás és az

olvasás örömét. A programban a FSZEK huszonhárom tagkönyvtára vesz részt, köztük a ferencvárosiak is.



INTERAKTÍV ADOMÁNYPANELT ÁLLÍTOTT FEL A FERENCVÁROSI KÖZÖSSÉGI ALAPÍTVÁNY a Fővám téri Nagyvásárcsarnokban. Az egyedülálló fejlesztésű panelen látványos animációval mutat-

nak be egy-egy társadalmi problémát, amelynek megoldását az arra járók támogathatják. Az elektronikus fizetésre építve az eszköz megmutatja, hogy az adomány milyen pozitív változásokat eredményez, mi a haszna és a hatása. Az alapítvány a továbbiakban negyedévente változó témák és szervezetek kiválasztásával helyi társadalmi problémákat helyez fókuszba, a támogatott szervezetek kiválasztását pedig nyílt pályázat útján végzi. Bővebb információ: www.nalunk-akilenben.kozossegialapitvany.hu

ÚJ PODCASTSOROZAT INDULT A KILENC-ONLINE-ON *Ferencvárosi legek!* címmel. Az első epizódban a leghíresebb ferencvárosi márciusi ifjúról, a Landerer nyomdagépét lefoglaló Vidacs Jánosról beszélgetett Bencsik Márta rádiós szakember

Gönczi Ambrus helytörténésszel. A másodikban az Üllői útról volt szó. A régi és mai bűneseteket vizsgáló *Franzstadt Noir* legutóbbi epizódjaiban pedig Vágvölgyi B. András Bezsényi Tamás kriminológussal elemezte két hírhedt bűnöző, a „Viszki” és „Cinóber” esetét. Podcastjaink elérhetők: kilenconline.hu/podcast/

AZ ANGYAL, AZ IPAR, A SOBIESKI ÉS A VIOLA UTCA ÚJULNA MEG, ha nyer a ferencvárosi önkormányzat pályázata, amelyet a 24 milliárd forintos fővárosi keretre nyújt be szeptemberig. Az *Egészséges utcák (Healthy Streets)* program lényege: a város közterületeinek és közlekedésének fejlesztése révén az ott lakók ne csak kedvesebb és biztonságosabb környezetet kapjanak, hanem egészségesebb, hosszabb életet is.

APRÓ

Házhoz megyek! Fogsor készítését, javítását vállalom garanciával. Hívjon bizalommal! Telefon: 06-20-980-3957

A Statek Kft. a Központi Statisztikai Hivatal adatfelvételeihez állandó összeíró munkatársakat keres Budapest területére. Tabletkezelési jártasság, jó fizikai állóképesség, kommunikációs készség feltétel. További információk és jelentkezés: Szilvia.Savai@Statek.hu

Bélyeget, papír-, fémpenzket, festményeket és egyéb régiséget vásárolunk, árverésre átveszünk. VI., Andrassy út 16. Tel: 317-4757, h: 12-17, k-sz: 10-17, cs: 10-19

SZOBAFESTÉS, mázolás, tapétázás bútormozgatással. Parkettacsiszolás, aljzatkiegyenlítés, PVC-, szőnyegpadló-lerakás. Minőségi, precíz munka, mérsékelt árakon. (Alapítva: 1998) Csapó György. Tel.: 06-70-6355-777, 061-229-5694, festesma.iwk.hu

ARANYLÁZ” ÖTVÖS-ÉKSZER-ÉRME üzletben új arany és ezüst ékszerek; karikagyűrűk katalógusból, kedvező áron!!! Nemesfém ékszerek javítása, tisztítása gyorsan és szakszerűen, korrekt áron!!! Régi fém- és papírpénzek adásvétele!!! Cím: 1092 Bp., Ráday u. 63. Nyitva: h-p: 10-18, szombat: 10-13 óra. Telefon: (36-1)794-57-67. www.facebook.com/aranylaz.otvosekszer-erme; Weboldal: www.radayekszer.hu

Ferencvárosban, a Berzenczey utca 5-7. alatt fogtechnikai labor vállal fogsorkészítést, -javítást, alábélelést, sínek és fogszabályozó készülékek készítését! Tel.: 06-30/270-5677, 06-30/439-7690

Melletted vagyunk - lélekkel, ismerettel

„Egy evangélikus iskolában megpróbáljuk fölkarolni a gyerekeket, a legelesettebbeket és legrosszabbakat is próbáljuk jó irányba terelni.”

10%

Daróczy Csaba
pedagógus

Magyarországi
Evangélikus Egyház
Technikai
szám: **0035**
evangelikus.hu

1%

Egyházi és civil 1%-oddal is támogatható az evangélikusok munkáját.

2024. május 1., szerda, 10.00

Ferencváros, Bakáts tér

EU20

PADFEST

ÜNNEPELJÜK EGYÜTT MAGYARORSZÁG
EURÓPAI UNIÓHOZ CSATLAKOZÁSÁNAK
20. ÉVFORDULÓJÁT!

KONCERTEK

KIÁLLÍTÁS

MOZI

PADFESTÉS

TÁNCHÁZ

WORKSHOP

További információ: www.fmkportal.hu