

2025.
május

9



ferencvárosi
közérzeti
magazin

Csányi Dávid és a roma színház //
Ferenc pápa haláláról // Emlékmű
Bernovits Vilmának // Szántai Zsombor
képviselő a 9-nek // Négy nyertes
public art-pályamű a kerületben

A polgármester és az egyéni mandátumot elnyert önkormányzati képviselők elérhetőségei



Baranyi Krisztina (BKFE)
polgármester
baranyi.krisztina@ferencvaros.hu



1. evk. **Hanák Gábor** (BKFE),
a Kulturális Bizottság elnöke
hanak.gabor@ferencvaros.hu



2. evk. **Ráczy Györgyi** (BKFE),
a Gazdasági Bizottság elnöke
racz.gyorgyi@ferencvaros.hu
+36 70 332 5936



3. evk. **Reiner Roland** (BKFE),
alpolgármester
reiner.roland@ferencvaros.hu
+36 1 217 7420 / 236-os mellék



4. evk. **Süveg Anna** (BKFE),
a Szociális és Egészségügyi
Bizottság elnöke
sueveg.anna@ferencvaros.hu
+36 30 856 5479



5. evk. **Mező Tímea** (BKFE)
mezo.timea@ferencvaros.hu
+36 70 458 1533



6. evk. **Szántai Zsombor** (BKFE),
a Városfejlesztési Bizottság elnöke
szantai.zsombor@ferencvaros.hu
+36 20 345 6286



7. evk. **Mendly Miklós** (BKFE)
mendly.miklos@ferencvaros.hu



8. evk. **Kovács András** (BKFE),
alpolgármester
kovacs.andras@ferencvaros.hu



9. evk. **Kacsó Balázs** (BKFE)
kacso.balazs@ferencvaros.hu



10. evk. **Döme Zsuzsanna** (BKFE),
alpolgármester
dome.zsuzsanna@ferencvaros.hu



11. evk. **Mathauser Tünde** (BKFE),
a József Attila Városrészi
Önkormányzat elnöke
mathauser.tunde@ferencvaros.hu



12. evk. **Medgyaszai Csaba** (BKFE)
medgyaszai.csaba@ferencvaros.hu
+36 30 303 1819

A listás mandátumot elnyert önkormányzati képviselők elérhetőségei



Gyurákovics Andrea (Fidesz–KDNP),
a Pénzügyi Ellenőrzési
Bizottság elnöke
gyurakovics.andrea@gmail.com



Kállay Gáborné (Fidesz–KDNP)
kallay.gaborne@ferencvaros.hu



Mezey István (Fidesz–KDNP)
mezey.istvan@ferencvaros.hu
fogadóóra: telefonos egyeztetés
után: +36 70 503 5920 – bármikor



Torzsa Sándor (DK–MSZP)
torzsa.sandor@ferencvaros.hu
fogadóóra minden hónap második
hétfőjén 16 és 18 óra között, vagy
telefonos egyeztetés alapján:
+36 20 550 0372 – a Piros Pont
irodában, Balázs Béla utca 38.



Csóti Zsombor (DK–MSZP)
csoti.zsombor@ferencvaros.hu
fogadóóra: minden hónap első
péntekjén 10 és 12 óra között

A TARTALOMBÓL

8

TESTÜLET

Szociális rendelet, rend-
őrkapitányság, iskolák
és ferencvárosi média.

12

SZEMÉT

Megszűnt féltucatnyi
szelektív hulladék-gyűjtő
sziget Ferencvárosban.

14

RENDŐRSÉG

Elkallódott a Mérő
Vera elleni támadásról
készült felvétel a kapi-
tányságon.

25

PRISCILLA

Streamingen a 94-es
queer-klasszikus az
ausztrál outback vidé-
kéről.

29

SAKK

Trogirban a nők rapid
döntőjében a magya-
rok Európa-bajnokok
lettek.

Impresszum

9 magazin :: 2025. május
Ingyenes lap – ISSN 2732 3471
Megjelenik 40 ezer példányban
Felelős kiadó: Ferencvárosi Média Nonprofit Kft.

Főszerkesztő: Vágvolgyi B. András
Felelős szerkesztő: Nagy Ildikó Emese
Olvasószerkesztő: Novák Zsófia
Képszerkesztő: Stépán Virág
Tördelőszerkesztő: Neményi Zsolt
Címlapfotó: Stépán Virág
Lapterv: Vajda Borbála és Vári János Hunor

Szerkesztőség: 9@ferencvaros.hu
Levél cím: 1096 Budapest, Haller utca 27.
Hirdetésfelvétel: szerkesztoseg@ferencvaros.hu
Kérje lapunkat online: 9magazin.hu/feliratkozas
Weboldal: 9magazin.hu
A terjesztéssel kapcsolatos észrevételek:
terjesztes@9magazin.hu
Témája van? – info@kilenonline.hu
Nyomdai munkák: HVG Nyomda

Folyamatban lévő pályázatok

- ▶ **Ferencvárosi József Attila Irodalmi Támogatás**
Határidő: 2025. május 12.
- ▶ **„Zöld Udvar” támogatás**
Határidő: 2025. június 20.
- ▶ **Pályázat plakáthelyek kreatív hasznosítására**
Határidő: 2025. július 18.



Az önkormányzat által kiírt pályázatok részletei:
ferencvaros.hu/palyazatok

A SZERK.

FEHÉR FÜST ELŐTT

Midőn e sorokat rovom, épp zajlik Ferenc pápa temetése. A világ számos luminaritása jelen van a San Pietro előtti téren. Trump megint beszélt Zelenskijjével. Ikonikus kép, a Szent Péter székesegyház Keresztelőkápolnijában (a Battisteróban) **két elnök** asztal nélkül. Trump kétkben (!), Zelenskij feketében. Melania Trumpova úgyszintén a Rómában szokásos könnyű fátylú feketéjében. Hazánkat, idézem, „egy szatyor fing” képviseli. Valamint a hátsó sorokban az Orbán házaspár és Semjén. Amúgy ezen a hétvégén mindenki *A két pápát* nézi. Vagy Jude Law-t a sorozatból, aki dobozos Coca Colát iszik és cigarettázik. **Az amerikai pápa.** Jorge Mario Bergoglio volt az első amerikai pápa, amennyiben a Rio Grandétól délre eső Amerikát – kiterjesztő értelmezésben – úgyszintén Amerikának fogjuk fel. Jelenleg ez a délre eső földrész a katolicizmus, a valóban hívő katolicizmus fellegvára.

Argentín pápát választani **a kor szava** volt anno. Ahogy az volt a lengyel pápa is 1978-ban. Elődje, I. János Pál olasz volt, mint nagyjából ötszáz éve minden pápa. Már az ő megválasztásakor voltak találgatások, hogy a keleti blokkból kellene pápa – Lékai vagy Paskai bíborosok is szóba kerültek, isteni szerencse, hogy nem lettek pápák, hiszen utóbb mindkettejükről **intim viszony** derült ki a Magyar Népköztársaság Belügyminisztériumának III-as ügyosztályával –, lengyel püspökre tippeltek a hozzáértők. Aztán I. János Pál pár hét pápaság után meghalt – lehetséges történetét Francis Ford Coppola dolgozta fel a *Keresztapa* trilógia harmadik részében, nem vitatva a Vatikán bankjának, a Banco di Santo Spiritónak veszélyes akkori közelségét az olasz–amerikai maffiához –, **a következő konklávén** az 58 éves Karol Wojtyła krakkói érseket választotta az akkor már megrendült egészségű ellenálló főpap, a nála húsz évvel idősebb Stefan Wyszyński helyett. II. János Pál egyházi értelemben konzervatív volt, viszont szerepe felbecsülhetetlen **a hidegháború lezárásában**, a legfontosabb szovjet csatlósország antikommunista és hagyományosan ruszofób moráljának erősítésében, nemhiába volt egyik legerősebb lobbistája a konklávén idején Zbigniew Brzezinski, Jimmy Carter demokrata

amerikai elnök nemzetbiztonsági főtanácsadója. A katonai szükségállapot bevezetése után jártam **lengyelországi pápalátogatáson**, pont Krakkóban, kétmillióan voltunk a Visztula-parton, a pápa éltetése mellett folyamatosan zúgott a betiltott Szolidaritás szakszervezet éltetése is (*Nie ma wolności bez Solidarności – Nincs szabadság Szolidaritás nélkül*). 1989 tavaszán a kerekasztal-tárgyalásokkal a ká-európai rendszerváltások első lépése is a tízmilliók független szakszervezet és kommunista kormány alkujá lett. **A nyolcvanas évek** lengyel keménységéhez nyilvánvalóan kellett a lengyel pápa, az ellenálló egyház. Az én lengyel papom a később boldoggá avatott Jerzy Popiełuszko, a *Solidarność* papja volt, 1986-ban gyilkolta meg a kommunista titkosszolgálat **lázító szentbeszédei** jutalmául.

Ferenc pápa halála óta komoly találgatások folynak, ki lehet a következő *pontifex maximus*. Nem tudom, hogy az esztergom-budapesti érsek, Erdő Péter mennyire jó egyházdiplomata, kánonjogszakértő, jónak hírlük, a legtöbb latolgatásban **esélyes pápakandidátusnak** mondják. A nevét a szegények szentje, Assisi Szent Ferenc után választó Franciscushoz képest konzervatív szemléletű főpap és Orbán-társutas. Egy magyar pápa hatással lehetne a magyarországi hitéletre, amely a legutolsó kutatások szerint magához képest is alaposan megroggyant, össze sem lehet hasonlítani a lengyel katolicizmus társadalmi befolyásával, hiába a **hazai álleresztény kurzus** vaskos anyagi túlszeretése. Erdő bíborosnál vannak jóval progresszívebb egyháziak – mondjuk, Várszegi Asztrik korábbi pannonhalmi főapát, vagy Beer Miklós volt váci püspök –, de ők nem esélyesek. Az anglikán lelkész, Alex Faludy – a nagy költő, Faludy György brit–magyar kettős állampolgár unokája – a *The Guardian* hasábjain figyelmeztetett Erdő Péter **pápává választásának** veszélyeire. Az érsek 2023-ban ellátogatott a szokásos kötcsei dzsemborira Nagy Feró és Bayer Zsolt mellé, a 2015-ös menekültválság idején elmulasztotta a kormányzati migráncsozás kritikáját, „az egyház nem civil szervezet” (értsd: jótékonyági intézmény), mondotta, a hajléktalanság és az LMBTQ+ közös-



ség orosz stílusú kriminalizálása és a **papi pedofília** problémaköre sem törtéte át nála a hallgatás falát. Erdő érsek papává választása persze a „nemzeti nagylét” bizonyítéka lenne, ahogy az is, ha BEK-győztes lenne a Fradi. A világegyház szempontjából viszont a ferenci reformok folytatása, az európai hitehagyás helyett aktívabb hitéletű régió – Latin-Amerika, Afrika, Ázsia (pl. a Fülöp-szigetek) – reprezentánsa jobb lenne az autoriter populizmus által **besározott főpap** helyett – mondja Alex Faludy.

Ferenc a szegények, kisemmizettek, menekültek, a katolikus egyház demokratizálásának és szabadabb szelleművé tételének pápája volt. Ódzkodott a pompától, **a piros cipőtől**, nyughelyeül sem a San Pietrót, hanem kisebb, szellemiségében hozzá közelebb álló templomot választott. „Körülbelül negyvenen voltak szombaton a Santa Maria Maggiore lépcsőjén. Szegények, hajléktalanok, fogvatartottak, transzneműek, migránsok búcsúztak, de mindegyiküknek köszönetet mondtak a pápának, aki oly sokuk számára olyan volt, mint ha az apjuk lenne. Mindegyiküknek volt egy fehér rózska a kezében” – ahogy az egyik tudósítás írja. Bár Franciscust ábrázolták a mémvilágban Keith Richard portréjával is, egy másik popveterán, az irodalmi Nobel-díjas **Bob Dylan szavait** adjuk itt közre búcsúzóul: „Ferenc pápa az irgalom hangja volt a zaj világában. Szerényen járt-kelt, tüzesen beszélt, és merte szeretni azokat, akiket nem szeretnek. Arra emlékeztette a világot, hogy az együttérzés nem gyengeség, a hitet nem kell kikiabálni, hogy meghallják. Nyugodjon az örök békében, amit oly gyakran hirdetett.”

Választási B. Faludy



TÁVOZOTT AZ EMPÁTIA ÉS A REMÉNY PÁPÁJA

FRANCESCO

Április 21-én, húsvét hétfőjén, 88 éves korában elhunyt az olasz felmenőktől származó argentin **Ferenc pápa**, a római katolikus egyház 266. vezetője, eredeti nevén Jorge Mario Bergoglio, aki 2013 óta állt a Vatikán élén. Mind származását, mind nézeteit és intézkedéseit tekintve újszerű karakterévé vált egyházának, egyszerre illették a reformer, a szabadságharcos, a liberális és az irgalmas jelzőkkel.

Ő volt az **első latin-amerikai** és az első jezsuita egyházfő is egyben, eredetileg vegyésztechnikusként végzett, de a rendbe lépését megelőzően **dolgozott portásként** és élelmiszeripari laboránsként is. Abban az időszakban kötött mély barátságot Esther Ballestrino de Careagával, a később meggyilkolt paraguayi polgárjogi aktivistával, akinek hatására megismerkedett a **marxista eszmékkel**,

majd Santiagóban tanult bölcsészettudományokat, és hivatalosan is a jezsuita rend tagja lett 1960-ban.

Egyházi életútjában hatással volt rá a perui domonkosrendi teológus, Gustavo Gutiérrez munkája a **felszabadítás teológiájáról** (1971), amelynek fő témája a szegénység bibliai nézőpontja volt. A felszabadítás teológiájának bázisközösségei olyan, a szegények érdekeit védő egyház kialakulását szorgalmazták, amely bibliai és **szelíd módszerekkel** küzd az elnyomás és a kizsákmányolás, a szegénység és az igazságtalanság ellen, és mivel a mozgalom a latin-amerikai diktatórikus rezsimek ellenségeként azonosította magát, a hatalom semmilyen eszköztől **nem riadt vissza**, hogy akadályozza a terjedését.

A felszabadítás teológiáját azonban nemcsak a dél-amerikai rezsimek tá-

madták, hanem a hivatalos egyház is, mert egyfelől a marxizmus társadalomkritikáját emelte át a keresztény szemlélet keretei közé, másfelől pasztorálteológiai gyakorlata a **szegényekre összpontosított**.

Szintúgy nem volt konfliktusmentes, amikor a 90-es években a mozgalom teológusai olyan témákat vetettek fel, mint a gazdasági világválság, a homoszexualitás, a földtulajdon, az ásványi kincsek és a belőlük származó nyereség igazságos elosztása, miként az sem, hogy elsősorban nem az **egyéni bűnök** erkölcsi megítélésére, hanem a strukturális bűnökre, vagyis az elnyomás politikai és gazdasági intézményeire összpontosítanak, amelyek az embereket bűnre ösztönzik.

Bár önmagát sosem azonosította az irányzat tagjaként, pontifikátusa alatt pedig távolságot tartott a mozgalomtól,

Ferenc pápa szájából **gyakran hallhatuk** „az én népem szegény, és én közük tartozom” mondatot. Jól ismert volt a puritánsága: már argentin érsekként sem a püspöki palotában, hanem egy szerény lakásban lakott, az autózsolgálatról lemondott, és **tömegközlekedéssel járt be** a hivatalába. Pápai kinevezésekor visszautasította az Apostoli Palota lakosztályát, helyette a Szent Márta vendégházban rendezkedett be – ezek a szimbolikus lépések kezdettől fogva közkedveltté tették a hívők körében. Életében többször is markánsan kikelt a **kapitalista világrend** és a túlfogyasztás ellen, ehhez kötve nemcsak az igazságtalanság, de a környezetvédelem és a fenntarthatóság kihívásait is (pl. a *Laudato si'* enciklikájában).

Személyéhez többféle reform kötődik – és bár az olyan erősen hierarchizált intézmény esetében, mint a **katolikus egyház**, a lehetőségek korlátozottak, Ferenc már megválasztásakor eltörölte a vatikáni alkalmazottaknak járó több milliós eurós juttatásokat, amelyeket átcsoportosított a **rászorulóknak megsegítésére**. Nyíltan szorgalmazta az egyházon belüli korrupció megszüntetését, és hangsúlyosan állást foglalt az egyházi karrierizmus

ellen. Átfogó reformot hirdetett a pedofil bűncselekmények felszámolására, valamint a korábban kiközösített, elvált hívek visszafogadására szólította fel az egyházat.

Nagy és **ellentmondásos visszhangot** váltott ki a homoszexualitásról tett nyilatkozata („Hát ki vagyok én, hogy ítélek felettük?”), bár elődeivel összehangban egyáltalán nem tért el a katolikus tanításoktól, a diszkrimináció ellen azonban felemelte a szavát. Ehhez hasonló módon, jóllehet hangsúlyozta a teológus nők egyházban betöltött **szerpének fontosságát**, egyidejűleg emlékeztetett II. János Pál rendelkezésére, amely a nők pappá szentelését kizárja.

Ferenc pápa jelenléte az elmúlt tizenkét évben jól érzékelhető volt a világsajtóban, szívesen nyilatkozott mindenkinnek, így **szavai és nézetei** gyorsan eljutottak a világ minden tájára. Első, *Evangelii gaudium* (2014) című munkájában úgy fogalmazott: „Inkább azt az egyházat részesítem előnyben, amely sérült, sebeket hordoz és piszkos, mert kint volt az utcán a szegények közt, mint azt, amely egészségtelen attól, hogy be van zárva és ragaszkodik saját biztonságához.”

Megítélése az **egyházon belül** is ellentmondásos volt: konzervatív kritikussai túlzottan baloldalinak és szabad szelleműnek ítélték, mások éppen csalódásokat fejeztek ki a reformtörekvései gyengesége miatt. Kétségtelen, hogy egyetlen pontban sem bírálta felül a katolicizmus alapvető tanításait, ugyanakkor igyekezett **új megvilágításba** helyezni azokat: a szegények és megalázottak melletti kiállás, a szolidaritás és együttérzés nem új értékek a kereszténységben, s Ferenc pápa az elmúlt bő évtizedben újra ezekre helyezte a hangsúlyt.

Barátságos és egyszerűsége törekvő személyiségét kifejezőn **jellemzi végrendelete**, amely a temetésére vonatkozó instrukciókat tartalmazta. Eszerint földi maradványait a Szent Péter bazilika helyett a Santa Maria Maggiore bazilikában, a földben helyezték el, **díszítés nélkül**, egyetlen felirattal: Franciscus.

Ferenc az empátia és a remény pápájaként távozott a világból a húsvéti vasárnapot követő napon.

*Szilárdi Réka
szociálpszichológus, a Szegedi
Tudományegyetem vallástudományi
tanszékének vezetője*

SZABADTÉRI FOGADÓÓRA

közösség

Csatlakozzon hozzánk, beszéljünk Ferencváros ügyeiről, mondja el javaslatait, amelyekkel jobbá tenné lakóhelyét!

Várja Önt: Baranyi Krisztina polgármester, Döme Zsuzsanna, Reiner Roland és Kovács András alpolgármesterek

Időpont és helyszín:
május 12., 17:00 - Bakáts tér
május 26., 17:00 - JALT - Csiga park
június 16., 17:00 - Ferenc tér



FERENCVÁROSI TANÚSÁGTÉTEL

EMLÉKMŰ BERNOVITS VILMÁNAK

Április 16-án, a magyarországi holokauszt áldozatainak emléknapján avatták fel a *Stigma – Bernovits Vilma emlékére* című alkotást, amely mostantól a **ferencvárosi Duna-parton áll. Ott, ahol 1944. december 27-én a nyilasok a Dunába lötték Bernovits Vilmát, a Szociális Testvérek Társaságának 43 éves hitoktatóját társával, Salkaházi Sárával együtt, amiért az üldözött zsidókat mentették és segítették a vészkorszak idején.**



Fotó: Stépán Virág



Fotó: Mészáros Gábor

A koncepció szerint „a partfal peremén, a burkolat síkjába épült kezeletlen vastömb az idő múlásával pusztul, a nemesfém felirat egyre hangsúlyosabb rajzolatú. A megfolyó rozsdá hangos kiáltás, stigma a pesti oldalon.”

A nővérekkel együtt négy asszonyt és egyikük fiát is a folyóba lötték – csak a fiú menekült meg, mert beugrott a jeges vízbe, mielőtt golyót kapott volna. Bernovits Vilmát **a világ igazai** között tartja számon a jeruzsálemi Jad Vasem intézet, itthon ugyanakkor jóformán teljes feledésbe merült: egy emléktáblán kívül semmi nem őrizte eddig a nevét. Ezért döntött úgy Ferencváros önkormányzata még 2023-ban, hogy **pályázatot ír ki** az egykor a Bokréta utca 3. alatti otthonban élt katolikus hitoktatónő, az emberiség, a szolidaritás és a bátorság példaképe méltó emlékművére. A pályázat nyertes művét, Hartvig Dániel és Kálna Dávid alkotását felavatva **a megemlékezésen** Baranyi Krisztina ferencvárosi polgármester, Karácsony Gergely főpolgár-

mester és Ungváry Rudolf író beszélt, amit **gyönyörű műsorral** egészített ki a Távoli Fény Laboratórium fiatal verskórusa, a Szent Efrém énekegyüttes, valamint Bíró Eszter énekes és Födő Sándor zenész. Végül a megjelentek hajóra szálltak, a Duna felől is megnézték az emlékművet, és Bernovits Vilma emléke előtt tisztelegve fehér rózsákat dobtak a vízbe.

„A legnagyobb példaképek között szerepelne”

– részlet Baranyi Krisztina beszédéből –

„Salkaházi Sárához és a Szociális Testvérek Társaságát alapító Slachta Margit-hoz hasonlóan Bernovits Vilma is

Kassáról érkezett Budapestre. Gyerekkoráról tudhatjuk, hogy a családjával hintóban közlekedett, és amikor a saját szobájában csörgedező szökőkútról ábrándozott, akkor másnap a munkások nekikezdték megvalósítani romantikus fantáziáját. Ami azt bizonyítja, hogy a dúsgazdag családban elkényeztetett gyerekekkel kapcsolatos előítéleteink is hamisak. Bernovits Vilma szabadkőműves édesapja ugyanis nemcsak anyagi jólétet biztosított családjának, hanem olyan értékrendet is, amelyben ezt a jólétet fontosabb szempontok előzték meg. Részben ez vezethette lányát évtizedekkel később Budapesten a Szociális Testvérek Társaságához is, akiknek egyetlen céljuk volt segíteni a gyengéken, az elesetteken. Feltűnés nélkül, akár titokban, viszont nemcsak karitatív munkával, hanem társadalmi szerepvállalással is. Tehát valójában a szó eredeti értelmében vett politizálás. És ez már veszélyes terep.

Különösen veszélyes olyankor, amikor a leggonoszabb, legaljasabb szereplők kezébe kerül a hatalom. Amikor tömegesen gyilkolnak le embereket, férfiakat, nőket, felnőtteket, gyerekeket a származásuk miatt, válogatás nélkül. Amikor az elsőprő többség becsukja szemét-száját. És amikor a kinyitott szájak közül is a legtöbb a szomszédjában bujkálót jelenti fel, hogy megszerezze a vagyonát. Bernovits Vilma ennek pont az ellenkezőjét tette. Menedéket nyújtott annak, akinek tudott, és akinek nem, annak a menekülést biztosító pa-

galmat, többé aligha felejtjük el, hogy ez az ember létezett, és hogy mit cselekedett.

Bernovits Vilma nem hagyományos apácarendhez tartozott, a Szociális Testvérek Társasága nem írásba foglalt regulák szerint működött: nekik elég volt, amit a lelkük mélyén éreztek. Mégpedig az, hogy másokért éljenek. Szürke Testvéreknek is neveztek őket, mert nem akartak semmivel sem feltűnni. Öltözetükkel sem. Tagjaik nyíltan vagy rejtetten lehettek akár családosok is. A közös érdekében

novits Vilma kap emlékművet. Azzal is nézzünk szembe, hogy ma itt törpe kisebbség – maguk, mi – helyezi el az emlékművet. Apró, lényegében láthatatlan, pontszerű valamiként avatunk, és utalunk arra, hogy feltehető: a világegyetem is pontszerű semmiből keletkezett. Az volt ugyanis az ige, amely kezdetben volt. Ezt az ígét próbáljuk megérteni.

Kedves maroknyi, elenyésző, törpe kisebbség: köszönöm, ha megértettek. És legyenek derűlátók. Rosszkedv? Ezeknek? Soha!”



Fotók: Stépán Virág

pirokat és ételt csempészett. Adott esetben saját magától megvonva. A világháború közben nagyon sokan szorultak segítségre, ezért a szociális testvérek kipipálhatták volna a karitatív munkát olyan tevékenységgel, amellyel nem vállalnak személyes kockázatot. De ők a legnehezebb helyzetben lévőkön akartak segíteni. És egyúttal szembeállni a legaljasabb szándékokkal. Ujjat akartak húzni a gonosszal, mert jobban féltették mindannyiunk közös szívverését, mint a sajátjukat. Ha olyan világban és olyan országban élnénk, amilyenben szeretnénk, akkor Bernovits Vilmáról már nyolc évtizede lennének elnevezve egyesületek, utcák, iskolák, díjak. Életéről és haláláról könyvek, filmek, történelemórák szólnának. Nemzeti emlékezetünkben a legnagyobb példaképek között szerepelne. Ez még holnapra sem valósul meg, de máától legalább egy emlékművel tisztelgünk előtte.”

„Elenyésző, törpe kisebbség”
– részletek Ungváry Rudolf beszédéből –

„Igazán akkor marad meg az emlékezetben valakinek a lény, ha valamit tudunk is arról, hogyan, miért volt képes önmagát feláldozva mások életét menteni. Ha erről alkotunk némi fo-



„Mi, akik megszülethettünk, köszönetet mondunk neked, drága Vilma. Mi, akik csak azért létezőnk, mert te megakadályoztad, hogy eltöröljenek minket.”

A Távoli Fény Laboratórium verskórusa

„Magyarok tették a magyarokkal”

– részlet Karácsony Gergely beszédéből –

„Az emlékezés azzal kezdődik, hogy szembenézünk a valósággal. A holokausztot fájóan nagyrészt magyarok tették a magyarokkal. A magyar állam tette a magyar állampolgárokkal. És igen, volt benne szerepe a fővárosi önkormányzat jogelődjének is. Ezekért a bűnökért én itt most bocsánatot kérek mindenkitől. És bőven itt lenne az ideje, hogy a magyar állam is vállalja a maga felelősségét. Mert a másokra mutogatás, a saját vétkeink relativizálása egyszerre jelenti a gyilkosok felmentését és az embermentők leicsinylését.”

– km –

ÜLÉSEZETT A KÉPVISELŐ-TESTÜLET

NYELVTANULÁS VAGY „HAZAFIAS” ISMERETEK?

Áprilisi rendes ülésén módosította a képviselő-testület a szociális rendeletet, személyi kérdésekről döntöttek, foglalkoztak a kerületi rendőrkapitányság tevékenységével, az iskolák átszervezési terveivel és a ferencvárosi médiával.



Fotók: Szépán Virág

Óvoda óvodaigazgatói feladataira pályázatot írtak ki. Az egyik poszt nyugdíjazás miatt ürül meg, a másik igazgatónak pedig a második ciklusa jár le, így mindenképp új pályázatot kell kiírni.

A testület átírta szociális rendeletét, bővítette a családtámogatási formákat. A beiskolázási támogatásra minden szülő jogosult lesz, a Bubi-bérlet és szemüveg támogatására is lesz lehetőség. Több, pénzben meghatározott értéket – jogosultsági határt – is megemelték a képviselők, ugyanígy az iskolai étkezések térítési díjait is, amiről a 10. oldalon olvashatók részletek.

Hanó Gergely alezredes, kerületi rendőrkapitány részletes, grafikonokkal is illusztrált beszámolót nyújtott be a BRFK kerületi kapitányságának tavalyi tevékenységéről. A baleseti számok javultak 2024-ben, a bűnözési mutatók viszont több területen is kedvezőtlenebbé váltak 2023-hoz képest. A kapitány különböző tényezőkkel magyarázta ezt. Például egyetlen, 839 rendbeli sorozat-bűncselekmény rontotta a statisztikát, de azt is elismerte, hogy amikor tavasszal megugrott bizonyos vagyoni elleni cselekmények száma, időbe telt megtalálni az elkövetőket, így őszig még magasak voltak az elkövetési számok abban a kategóriában. A beszámolót a képviselők elfogadták.

A legélesebb vitát az ülésen az iskolák átszervezése váltotta ki. A Dél-Pesti Tankerületi Központ igazgatója, **Tóth Endre** tájékoztatta a testületet, hogy milyen változásokat terveznek a kerület oktatási intézményeiben. Noha azt állította, hogy ezeket maguk az iskolák kezdeményezik, a képviselők nem feltétlenül örültek minden átszervezési ötletnek, ezért levették a napirendről az anyagot, és négy iskola esetében azt kérték, hogy az igazgatók maguk számoljanak be terveikről a szakbizottság előtt.

Az ülés fontosabb, érdekesebb témáit foglaljuk össze, az összes előterjesztés áttekinthető az önkormányzat honlapján.

A képviselők először megemlékeztek az április 7-én, hetvenöt éves korában elhunyt **Orbán György** könyvkiadóról, könyvesbolt-alapítóról, kultúraszervezőről.

Napirend előtt **Torzsa Sándor** (MSZP) az elvetélt Fudan-beruházáshoz a kerülettől elvett 47 telek után járó 3,5 milliárd forintos kártérítés összegének felhasználásáról beszélt. (A remények szerint a területen a Diákváros fog megépülni.) Két konkrét ötlete van: egyrészt a kerület végre saját beruházásban fölhúzhatja egy házat bérlakásokkal. Ez nemcsak azoknak lenne hasznos, akik odaköltözhetnek, de az egész tömbrehabilitációs rendszer működtetéséhez is szükséges a bérlakásállomány. A képviselő szerint ugyancsak érdemes lenne létrehozni a Vízisport utcában régóta tervezett nyári gyermektábort.

Baranyi Krisztina polgármester az ülésen jelentette be, hogy **Szűts Korinna** korábbi aljegyző április 1-jei hatállyal megkapta jegyzői kinevezését.

A képviselő-testület zárt ülésen bírálta el a Ferencvárosi Egészségügyi Szolgálat (FESZ) gazdasági igazgatói munkakörére érkezett pályázatokat. A győztes **Bíró László** lett, aki információink szerint korábban **Ungár Klárával**, a FESZ márciusban megválasztott igazgatójával dolgozott együtt.

A képviselők megbízták három kerületi óvoda (Ugrifüles, Méhecske, Csicsergő) igazgatóit az intézmények további vezetésével. A Csudafa Óvoda és a Kicsi Bocs

Ezek

- a Weöres Sándor, illetve a
- a Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium
- a József Attila Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
- a Molnár Ferenc Magyar–Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola.

Mondhatni, a kormány oktatás- sőt társadalompolitikai károkozásának szimbóluma lett az ülésen, hogy a Weöresben idegen nyelvi nulladik évfolyam helyett a jövőben az úgynevezett kadétképzést preferálnák, ami Tóth Endre tájékoztatása szerint honvédelmi alapismereteket és hazafias nevelést takar. Szerinte nincs elég kellően erős bizonyítványú általános iskolás, aki továbbtanulhatna a nyelvi előkészítőn. Torzsa Sándor szenvedélyesen szállt vele vitába: „Azért kénytelenek megszüntetni a nyelvi osztályt, mert a tankerület nem engedi fölvenni a nem jó bizonyítványú tanulókat. Én is a Weöresbe jártam, és volt olyan roma osztálytársam, aki esélyt kapott, kettes bizonyítvánnyal is fölvtették, és ma diplomája van. Maguk pedig ezeket a diákokat nem engedik fölvenni.”

Ezúttal a többség (Baranyi Krisztinát Ferencvárosért Egyesület – BKFE)

is egyetértett a baloldali kisebbség képviselőjével, **Döme Zsuzsanna** alpolgármester szerint például tizenöt-húsz éve állt le a társadalmi mobilitás az egész országban, óriási baj van a közoktatásban, a tankötelezettségi korhatár leszállításával kezdve. Még **Kállay Gáborné** (Fidesz) is sajnálná, ha a művészeti képzés gyengülne a József Attilában, mert az sok szociálisan hátrányos tanulónak fontos.



A testület elvi szinten támogatta, hogy a kerület csatlakozzon a főváros készülő zöld panelprogramjához.

A képviselők elfogadták a Ferencvárosi Média Nonprofit Kft. tavalyi beszámolóját. A 9 magazint, a 9 tv-t és a *Kilenconline*-t is kiadó cég ügyvezetői munkakörére pedig pályázatot írtak ki. A pályázattal az a cél, hogy új ötletek jöjjenek, friss szemlélet honosodjon meg a kiadónál – mondta Baranyi Krisztina.

– ti –



A KVASSAY-SZIVATTYÚTELEP MEGVALÓSÍTÁSA ÉS A KVASSAY-VÍZERŐTELEP ENERGETIKAI, GÉPÉSZETI REKONSTRUKCIÓJA ÉS FEJLESZTÉSE

KEHOP_PLUSZ-1.2.12-23-2023-00001

Befejeződött az a két támogatási időszakot érintő projekt, amely a megvalósulásának köszönhetően javítja majd a Ráckevei (Soroksári)-Duna (RSD) vízellátását, üzembiztosan és hatékonyan teszi lehetővé a víz szivattyús átmenését a Duna kisvízes időszakában is. Ökológiai és társadalmi igényeket is kielégít a megvalósult projekt, valamint mennyiségi és minőségi javulást eredményez többek között a Duna–Tisza közti Homokhátság vízpótlásához felhasználható vízkészletben.

A Kvassay-projekt az RSD vízminőségi állapotát, áramlási viszonyait, ökológiai állapotát és megfelelő vízellátását hivatott javítani. A Duna rendkívül alacsony vízállása esetén is szükséges a mellékág folyamatos vízpótlása, például ökológiai frissítővíz, tisztított szennyvizekhez hígítóvíz, öntözővíz biztosítására. Ezért volt szükség új szivattyútelep építésére, miközben korszerűsíteni kellett a vízerőtelep energiaellátási, villamos vezérlési és biztonságtechnikai rendszereit is. A megvalósult projektnek köszönhetően az új Kvassay-szivattyútelep hatékonyan oldja meg további $30 \text{ m}^3/\text{s}$ vízmennyiség szivattyús beemelését az RSD-be, ezzel a víztest állapotát mennyiségi és minőségi szempontból is javítva, különösen az aszályos időszakokban. Ez teszi lehetővé a mellékágból kellő mennyiségű és minőségű víz továbbítását a kapcsolódó igények (ökológiai célú elárasztás, térségi öntözővíz) kielégítésére. Különösen fontos szerepet játszik a Homokhátság vízellátásában, ahol a kijelölt hét célterületből elsősorban az északi és a középső, illetve részben a két déli célterület vízpótlását is segíti. A térség jó vízellátottsága a horgászat és az üdülni vágyók érdekeit is szolgálja, hiszen mintegy 400 ezer ember rekreációs körülményeit javítja.

Az első támogatási időszakban történt meg a Kvassay-vízlépcső Kaplan típusú gépegyeségeinek és kapcsolódó gépészeti és irányítástechnikai elemeinek felújítása, elkészült a Duna-ág felőli torkolati műtárgy a kapcsolódó nyomócsővezeték-szakasszal. Megkezdődött az új szivattyútelep építése, majd a második támogatási időszakban a Duna felőli építési munkák készültek el, vagyis az új szivattyútelep a négy beépített szivattyúval, a hozzájuk tartozó csőszakaszokkal, a légtelenítő szivattyú aknájával. Kiépült a teljes erőszámú táplálás és a komplett irányítástechnikai rendszer.

A projekt befejezésével, az új szivattyútelep és kapcsolódó elemeinek elkészültével lehetővé válik a Duna-ág folyamatos vízpótlása, jelentősen csökkentve az érintett terület kitérttségét a klímaváltozási, időjárási hatásoknak.



TÖBBET, TÖBBEKNEK!

SZOCIÁLIS REFORM FERENCVÁROSBAN

A nehezebb időkben különösen fontos, hogy senki se maradjon segítség nélkül – legyen szó lakhatásról, gyermeknevelésről vagy az időskor kihívásairól. A ferencvárosi szociális rendelet áprilisban elfogadott módosítása érdemi bővítéseket hoz: több támogatási forma válik elérhetővé, magasabb jövedelemhatár mellett, több rászorulóknak.



Jelentősen emelkedtek a rászorultsági jövedelemhatárok. A jogosultsági határ:

- Alapesetben 156 750 Ft/fő/hó (korábban 131 100 Ft/fő/hó volt)
- Emelt támogatás esetén (pl. egyedül élő, fogyatékosági támogatásban, magasabb családi pótlékban részesülő) 196 650 Ft/fő/hó (korábban 163.875 Ft/fő/hó volt)



Bővülő gyermeknevelési támogatások

- Új: óvodáztatási támogatás – 15 000 Ft/év/gyermek
- Iskolakezdési támogatás: általános és középiskolai nappali tagozatos tanulók után jár, már nemcsak 18, hanem be nem töltött 22 éves korig – 20 000 Ft/év/gyermek
- A rendszeres gyermeknevelési támogatás – 7 000 Ft/hó/gyermek (eddig 5000 Ft volt), ha a család egy főre jutó jövedelme nem haladja meg a 1. pontban ismertetett jövedelemhatárokat.
- Utóbbi támogatási formák mostantól az egygyermekes családoknak is járnak, nem csak a gyereket egyedül nevelőknek.



Újszerű támogatások fiataloknak

- A jogosítvány megszerzését 21 éves korig támogatja, a felsőoktatásban tanulók részére is az önkormányzat (korábban csak az érettségi vizsga letételeig támogatta).
- A MOL Bubi-bérletet megtérítik a 16–21 év közötti fiataloknak.
- A Szabó Ervin könyvtár tagdíját az önkormányzat megtéríti a 25–35 év közöttiek részére.



65+ évesek támogatása

- Újdonság: már nemcsak egy fő kaphatja meg a családban, hanem minden 65 év feletti családtag, ha az egy főre jutó jövedelem nem haladja meg a rászorultsági jövedelmi határt, ami ebben az esetben: 188 100 Ft/fő/hó (korábban 156 750 Ft/fő/hó volt)
- A támogatás összege: 20 000 / 28 000 / 40 000 Ft/fő/év, jövedelmi kategóriától függően. (Korábban 18 000 / 24 000 / 32 000 Ft/fő/év volt.)



Lakbértámogatás

- A szociális alapú lakásbérletők igényelhetik, ha a háztartás egy főre jutó jövedelme nem haladja meg az úgynevezett szociális vetítési alap megadott százalékát.
- A támogatás mértéke: legalább 4000 Ft/fő/hó és legfeljebb 15 000 Ft/fő/hó, ami a lakbér 25–60 százaléka, a jövedelmi sávokhoz igazodva.



Lakásfenntartási támogatás

- Az igényelheti, aki igazoltan rendelkezik a lakás használatára valamilyen jogcímmel (albérlet is), és a háztartás egy főre jutó jövedelme nem haladja meg az úgynevezett szociális vetítési alap megadott százalékát.
- A támogatás összege: 8 500–15 000 Ft/lakás/hó a jövedelmi sávokhoz igazodva.



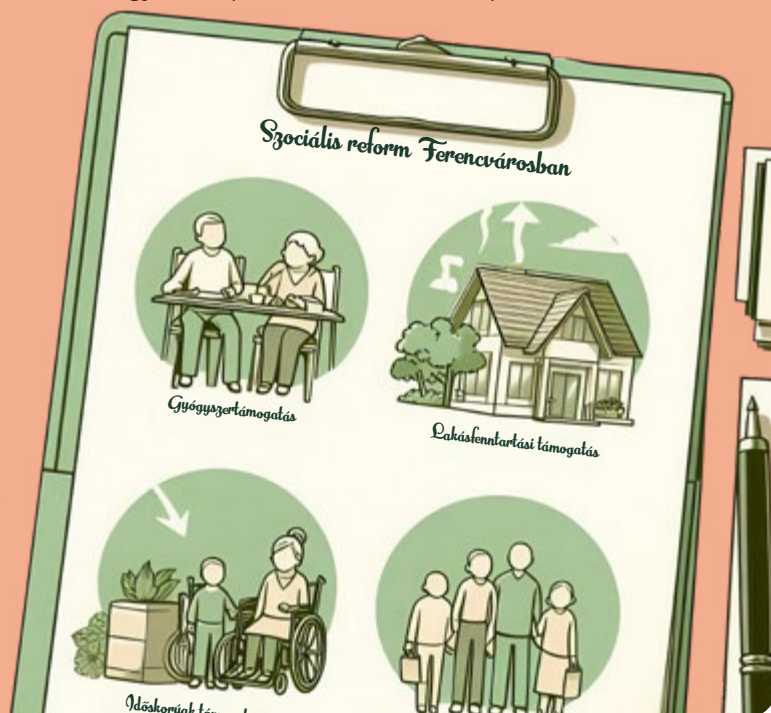
Gyógyszertámogatás

- A szociálisan rászorultak a 1. pontban ismertetett jövedelemhatárok alatt vehetik igénybe.
- Idősek számára új jövedelmi határokat vezettek be:
 - 70 év felett: 162 450 Ft/fő/hó
 - 80 év felett: 196 650 Ft/fő/hó
- Az igazolt gyógyszerköltségek 100%-át megtéríti az önkormányzat, legfeljebb 18 000 Ft/fő/hó összegig



Születési és életkezdési támogatás

- Jelentősen emelkedett a támogatás mértéke, amelynek összegéből 30 ezer forintot a gyermek Start-számlájra utal az önkormányzat.
- Állandó lakóhellyel rendelkező esetén: 100 000 Ft/gyermek (korábban 50 000 Ft volt)
- Tartózkodási hellyel rendelkező esetén: 60 000 Ft/gyermek (korábban 50 000 Ft volt)



SZÁNTAI ZSOMBOR, A 6-OS KÖRZET KÉPVISELŐJE

„A TÖMBREHABILITÁCIÓNAK NEM CÉLJA A LAKOSSÁGCSERE”

A helyi Momentumban politizáló Szántai Zsombor három területen szeretne előrelépést: az ápolit zöldterületek, a köztisztaság és a végre közép-szereplő városi választókerületébe is elérő tömbrehabilitáció ügyében, ma még ugyanis csak néhány új lakóépület áll a körzetben.

Miért ön indult tavaly a legkisebb, 6-os számú egyéni választókerületben a Baranyi Krisztinát Ferencvárosért Egyesület (BKFE) színeiben?

A választókerületek lakosság száma közel azonos, de területre valóban ez a legkisebb. **Személyesen kötődöm** Középső-Ferencvároshoz: amikor alföldi-ként a budapesti műegyetem közlekedésmérnöki karára jöttem, itt találtam albérletet, s megszerettem a környéket. Kifejezetten **izgalmas és színes** körzetnek találok. Sok itt az önkormányzati bérlház, bérlakás, ezek zöme ma még rossz állapotú, mert ez a még előttünk álló tömbrehabilitáció területe. Gyakorlatilag ide, meg a szomszédos 5-ös választókerületbe jutnak ezek az épületek, ha **nem számítjuk** a Vágóhid utcai kisebb akcióterületet. Ha nem romlik drasztikusan az önkormányzat pénzügyi helyzete, a következő ciklus végére befejezhető a tömbrehabilitáció. Tavaly **ürítettük ki** a Sobieski János utca 3., 5., 7., 9. számú házakat. Ez fontos lépés volt, rossz körülmények között éltek itt a bérlők, illetve ez a négy tönkrement épület az utcaképet is rontotta. Nem tettek jót **a környéken lakók** és az arra járók biztonságérzetének sem.

A mai lakók aligha fognak visszaköltözni a bontás után ide épülő új társasházakba.

A tömbrehabilitációval mindenki jól jár, az egész kerület, a város és a közvetlen érintettek is. Aki azt választja, továbbra is lehet **az önkormányzat bérlője**, ám leromlott lakás helyett nagyon jó állapotúban, felújított épületben. Azok, akik az önkormányzattól kapott megváltási díj segítségével képesek maguk megoldani a lakhatásukat, például saját tulajdon vásárlásával, szintén **saját szándékuk** szerint léphetnek előre. Tehát a tömbrehabilitációnak nem célja a lakosságcsere.



Fotó: Stépan Virág

„Ha nem romlik drasztikusan az önkormányzat pénzügyi helyzete, a következő ciklus végére befejezhető a tömbrehabilitáció.”

A rehabilitáción kívül mi van még a problématerképben?

A körzetben nincs nagyobb összefüggő zöldterület, és noha a Haller park

vagy a Kerekerdő park nincs messze, én mégis fontosnak tartom, hogy **gondozzuk, fejlesszük** az épületek közötti kisebb zöldterületeket, akár társasházi, akár kerületi tulajdonban vannak. Nemrég keresett meg például egy hölgy a Telepy utcából, hogy a házuk melletti kis önkormányzati területre **szívesen ültetne** virágokat, növényeket, sőt, korábban már meg is tette, de a sétáltatott kutyák kitaposták. Itt az lett a megoldás, hogy az önkormányzat bekeríti a területet, a lakó pedig gondozza. Ilyen **helyi megoldásokkal** is sokat lehet tenni a szebb lakókörnyezetért. Szeretném, ha javulna a köztisztaság is. Tapasztalat, hogy ha hamar összeszedjük a szemetet, kevesebben dobják el a sajátjukat. Fontos az is, hogy legyen elég kuka. Az önkormányzat rövidesen **kampányt indít** a témában, deklarálta azzal a céllal, hogy a lakosság tudatosabban ügyeljen a tisztaságra.

Ön vezeti a városfejlesztési bizottságot. Minek alapján választották meg erre a posztra?

A bizottsági struktúrát a ciklus elején átalakítottuk: hatékonyabbá és takarékosabbá tettük. Ez a formáció **két korábbi bizottság** összevonásával jött létre, így jelenleg a városüzemeltetéssel kapcsolatos döntések dominálnak. Az egyik elődnek voltam a külsős tagja az előző ciklusban. Fontos, hogy **kellő időt** tudok a bizottsági feladatokra fordítani, hiszen korábban köztisztviselő voltam a fővárosi önkormányzatnál, és az a megbízatás az előző önkormányzati ciklussal véget ért. Azóta ismét a szakmában helyezkedtem el egy **közlekedési cégnél**, ezzel összeegyeztethető ez a feladat.

Tevan Imre

FÉLTUCATNYI SZEMÉTSZIGETTEL KEVESEBB

HOVÁ DOBJAM?

Megszűnt hat szelektív hulladék-gyűjtő sziget Ferencvárosban április végén, de továbbra is van hová vinni a műanyag, fém- és papírszemetet: a társasházak lakói a saját szelektív tárolóikat használhatják, és vannak alternatív gyűjtőpontok is.



Fotó: Stépán Virág

Tavasszal kérdőívet lehetett az ügyben kitölteni, amit 295-en tettek meg. **A vélemények megoszlottak** ugyan, de csekély különbséggel minden helyszín esetében a megszüntetést támogatták többen.

A hat közül az Ifjúság utcai szigetet használta a legtöbb válaszadó, ezzel kapcsolatban érkezett a legtöbb észrevé-

tel is – pró és kontra. A megszüntetését korábban többen hivatalosan is kezdeményezték az önkormányzatnál, mivel örökké **piszok és szemét** volt körülötte. A szelektív szigetek többségét nagy parkolóban helyezték el, ahol könnyen meg lehetett állni teherautóval, így óriási mennyiségű hulladékot és sított tettek ide

rendszeresen illegálisan. A Réce utca és Osztag utca sarkán lévő szelektív szigetnél legutóbb április elején rögzített **illegális hulladéklerakást** a környék kamerája, így már zajlik a tettesek ellen az eljárás, amiről a közterület-felügyelet be is szokott számolni a Facebook-oldalán.

A szigetek megszüntetésével az önkormányzat – a lakossági véleményekkel összhangban – a további illegális hulladéklerakást kívánja megelőzni, ennyiben tisztább, élhetőbb környezetet biztosítani Ferencváros lakóinak. A **megszüntetett szigetek** közelében több alternatív gyűjtőpont is található, a kerület szelektív hulladékgyűjtő-udvaraiban pedig sített, lomot és minden más hulladékot le lehet adni.

B. G. B.

MEGSZŰNT HULLADÉKSZIGETEK

- **Az Üllői út 185–187.** előtt, a parkolóban – helyette a legközelebbi: a Toronyház utcában, a Csemege mögött (190 méterre).
- **Az Ifjúság utca 16.** közelében, a Csemege parkolójában – helyette a legközelebbi: a Hurok u. 5. szám közelében (170 méterre).
- **A Hentes utca 12.-**nél, az autószervez előtt – helyette a legközelebbi: a Liliom utca 3. szám közelében lévő (2,7 kilométerre).
- **A Füleki utcában** a rendelőintézzettel szemben – helyette a legközelebbi: az FKF lakossági szelektív hulladékgyűjtő udvara, Ecséri út 9. (450 méterre).
- **A Táblás közben** – helyette a legközelebbi: az FKF lakossági szelektív hulladékgyűjtő udvara, Ecséri út 9. (700 méterre).
- **A Réce és az Osztag utca sarkán** – helyette a legközelebbi: az FKF lakossági szelektív hulladékgyűjtő udvara, Ecséri út 9. (450 méterre).

HULLADÉKLEADÓ-HELYEK FERENCVÁROSBAN

LOM ÉS SITT KIVÉTELÉVEL MINDEN HULLADÉK

- **Ecséri út 9.** Nyitvatartási idő: hétfőtől péntekig 10:00–17:30 (ebédszünet 13:00–13:30), szombaton 8:00–13:30 (ebédszünet 12:00–12:30). Vasárnap zárva.
- **8. ker., Sárkány u. 5.** Nyitvatartási idő: hétfőtől péntekig: 10:00–17:30 (ebédszünet: 13:00–13:30), szombaton: 8:00–13:30 (ebédszünet: 12:00–12:30). Vasárnap zárva.

LOMOK

- **18. ker., Besence utca 1/a.** Nyitvatartási idő: hétfőtől péntekig 8:00–19:30 (ebédszünet 13:00–13:30), szombaton és vasárnap 8:00–16:30 (ebédszünet 12:00–12:30). Időpontfoglalás: <https://www.mohubudapest.hu/szelektiv-hulladekgyujto-udvarok>

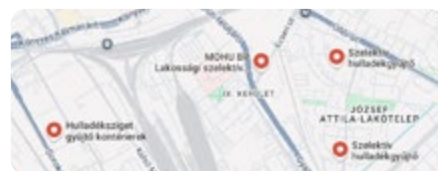
ÉPÍTÉSI, BONTÁSI TÖRMELEK (SITT)

- **18. ker., Jegenye fasor 15.** Nyitvatartási idő: hétfőtől péntekig 10:00–

17:30 (ebédszünet 13:00–13:30), szombaton 8:00–13:30 (ebédszünet 12:00–12:30). Vasárnap zárva.

PALACK- ÉS ÜVEGVISSZAVÁLTÓ HELYEK

- Spar – Üllői út 147.
- Spar – Lobogó utca 14.
- Lidl – Lobogó utca 12.
- Metro – Gyáli út 35–37.
- Mol benzinkút – Gyáli út 46–48.
- Italkereskedés – Ecséri út 14–16.



ÉJJEL-NAPPAL HÍVHATÓ ZÖLD SZÁM

Amennyiben illegális hulladéklerakást vagy más közterületi szabálytalanságot észlel a kerületben, hívja Ferencváros közterületi irodájának éjjel-nappal rendelkezésre álló, ingyenes zöld számát: **+36 80 399 999**

SVÉDASZTAL, HAZAI ALAPANYAGOK

MENZAREFORM FERENCVÁROSBAN

A kerületben is elindult az iskolai étkezés megújítása: ennek lényege, hogy a gyerekek maguk dönthetik majd el, miből, mennyit kérnek. A civil (szülői), kerületi, fővárosi és EU-s összefogással indult átalakítás a „szabad szedés” joga mellett az egészségesebb, környezetkímélőbb étkezést, a gyerekek és a szülők szemléletének formálását is célozza.

A Bakáts Téri Ének-Zenei Általános Iskola az önkormányzat épülete mellett áll. A szülői munkaközösség (szmk) tagjai, a legaktívabban **Barsabás-Sánta Edina** és **Tóth Szilvia** határozták el, tesznek valamit azért, hogy gyerekeik finomabb ételekkel lakjanak jól az iskolában.

Ezért a szülők megkeresték az önkormányzatot, és azt kérték, tehessenek ők is javaslatot arra, milyen legyen a szerethető menza. Az önkormányzat örömmel fogadta ezt, s az összefogás eredményeként novemberben két iskolában is bevezetik a szabad szedéses menzát, amit szemléletformáló és más közösségi programok is kísérnek majd, mivel könnyebb egészségesebb étkezésre ösztönözni a diákokat, ha otthon is egészségesebb ételekkel találkozhatnak.

A fővárosban már több kerületben elindultak szabad szedéses kísérletek, s a tapasztalatok mindenhol kedvezők. A gyerekek választhatnak, így elégedettebbek az étkezéssel, és hamar rászoknak arra is, hogy csak annyit szedjenek, amennyit meg is esznek, jelentősen csökkentve a pazarlást. A ferencvárosi modellben azonban ez kiegészül a szemléletformáló, közösségfejlesztő programokkal.

Az önkormányzat és a szülők közös munkájának egyik első lépése volt, hogy áprilisban közösen mutatták be, milyen is az egészséges menza. Az eseményen megjelent a két kezdeményező szülő, a kerület vezetése és dietetikusa, valamint a jelenlegi közétkeztetést biztosító három cég közül kettő.

Az új menzán egy levest és kétféle, azonos elemet nem tartalmazó főételt kell majd kínálnia ebédre annak, aki az önkormányzati közbeszerzést elnyeri. Minden nap háromféle zöldség és kétféle öntet az elvárás a salátabárban. Feltétel még, hogy a zöldségeket felszeletelve szállítsák ki, és a szezonális választékhoz igazítsák. Télen egyféle zöldségből

egyféle öntettel készül majd a saláta. A salátabárban felszolgált összes öntet és kész saláta összetevőlistáját és az allergénekre vonatkozó információkat elektronikus úton is meg kell küldeni, és a tállási helyszínekre nyomtatott formában is juttatni. Heti egy húsmentes napot is bevezetnek, amit minden esetben előzetesen egyeztetni kell Ferencváros dietetikusával. A vegetáriánus és sertéshúsmentesen étkezők részére összehangolják ételüket a normál étkezők étlapjával. A diétás étkezőknek egyenként csomagolva küldik majd az ételt. Külön értékelési szempont a közbeszerzés során a környezetbarát csomagolás, illetve ha a szállításhoz hibrid vagy elektromos járművet használnak.

A reformot a fővárossal közös EU-s program, a SchoolFood4Change (SF4C) támogatja, amelynek keretében a Bakáts Téri Ének-Zenei Általános Iskola beve-

gyümölcsfogyasztás növelése terén. A Bakáts téri mellett a Mester utcai Molnár Ferenc Magyar–Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskolában indul el a program pilotprojektként, a későbbiekben pedig kiterjesztik a kerület többi oktatási-nevelési intézményére is.

A szülők *Mamák a menzáért (Mamza)* néven szervezetet is alakítottak, és csatlakoztak az EU-s SF4C kezdeményezéshez. A két pilot iskolában munkacsoportokat hoznak létre a reform sikeres megvalósítására, céljuk az egészségesebb étkezés terjesztése és a helyi közösség aktív bevonása. A Mamza ezen túlmenően helyi rövid ellátási láncot (REL) is létre kíván hozni, amelynek keretében kosárközösségek, délutáni sulipiacok, piknik és egyéb közösségi események erősítenék a fenntartható étkezési kultúrát.

A szabad szedés rendszernek egyszeri beruházási költsége van, ezt az önkor-



Fotó: Stépán Virág

zeti a Fenntartható és Integrált Iskolai Menza (FINI) modellt. A cél nem csupán a menza átalakítása, hanem olyan jól működő európai gyakorlatok bevezetése, amelyek mérhető eredményeket hoznak például az élelmiszer-hulladék csökkentése vagy a zöldség- és

menza fogja állni (melegítő és hűtőtálalók). **Kovács András** alpolgármester szerint a kétiskolás kísérlet egyik célja, hogy kiderüljenek az anyagi vonzatok. Az önkormányzat mindenestre már most is jelentős összeggel támogatja az iskolai menzaételek árát.

(x)

ELKALLÓDOTT FELVÉTEL A FERENCVÁROSI RENDŐRKAPITÁNYSÁGON

ZAVAR AZ ERŐBEN

Mérő Vera, a Patent Egyesület vezetője kétévnyi zaklatás elszenvedése után jutott el odáig, hogy a bíróság lakhelyelhagyási tilalommal sújtotta az elkövetőt, akinek tetteről annak idején a ferencvárosi kapitányságon tett bejelentést. Mi történik a Haller utcában, ahol nem találják a **támadásról készült felvételt? Szerettük volna megtudni, ám a rendőrség minden információ nyújtásától elzárkózik.**



Mérő Vera

Fotó: Stépán Virág

Olvasóink emlékezhetnek még a Renner Erika ellen szerelemfélétsből elkövetett szörnyű bűncselekményre, amelynek során a korábbi barátja elkábította és megkötözte őt, majd maró **lúgos folyadékkal** öntötte le a nemi szervét.

Mérő Vera női jogvédő, újságíró segítséget ajánlott az áldozatnak, ennek nyomán került célkeresztbe ő maga és a családja is. Történt ugyanis, hogy az elkövető, Bene Krisztián bírósági tárgyalásán megjelent bizonyos R. László matematikus, a **merénylő ismerőse**, aki határozottan azt állította, hogy a vád hamis, a bűnösség nincs kellően bizonyítva, tehát Bene ártatlan. Ezt a nézetét

hangoztatva a zaklató e-mailek sokaságát kezdte küldözgetni mindazoknak, akik a megtámadott nő mellé álltak. Először magát a sértettet és a képviselőjét, Gál Andrászt árasztotta el mind ijesztőbb üzenetekkel, Renner Erika sérülését ábrázoló fotókat ragasztott ki városszerte, a lakcímét kinyomozta és lakásának ajtajára is kifüggesztette a képet.

Az utóbbi két évben a rögeszmes férfi **fenyegetni kezdte** Mérő Verát is, aki regény formájában tárta fel a borzalmas esetet. Több ízben megjelent a jogvédő apja, Mérő László professzor óráin is, **dührohamában üvöltözött**, s csak a hallgatók tudták kitessékelni a te-

remből. A lúgos ügyön dolgozó ügyészt is halálosan megfenyegette, beígérve neki, hogy elvágja a torkát.

Renner Erika feljelentést tett, a férfit letartóztatták és igazságügyi elmeorvosi vizsgálat alá vetették, a szakértő megállapította, hogy mentálisan beteg. **Felfüggesztett börtönbüntetést** kapott, így ha feltételesen is, de ismét szabadlábra került.

Így fordulhatott elő, hogy tavaly novemberben elment Mérő Vera előadására az Inga kávézóba, majd az esti órákban, a nyílt utcán megtámadta őt. A fizikai bántalmazást az esemény szervezői akadályozták meg. Az esetről **negyedórás felvétel** készült, amelyet

MÉG EGY TÖRTÉNET

Mérő Vera tárgyi bizonyítékként, még a támadás estéjén átadott a ferencvárosi rendőrkapitányságon. Amikor néhány hónappal később érdeklődött az ügy állása iránt, kiderült, hogy az általa leadott felvételnek nyoma veszett, a hatóságok nem ismerik a tartalmát, a támadót pedig futni hagyták. Így a zaklatónak **módja nyílt** arra is, hogy végigjárja a budapesti könyvesboltokat, ahol a Mérő Vera által írott, a lúgos támadást bemutató könyvből a rá vonatkozó lapokat kitépdeste.

Az ügy legújabb fejleménye, hogy R. Lászlót Mérő Vera feljelentése nyomán a bíróság márciusban végül **lakhely-elhagyási tilalommal** sújtotta, miután a ferencvárosi rendőrség február 12-én őrizetbe vette. A kerületi rendőrkapitánysághoz fordultunk, adjon magyarázatot, mi történt a felvétellel és miért folytathatta a zaklatásokat ilyen sokáig R. László. Kérdéseinkkel Koroknai Berta rendőr őrnagyot, az ügy gazdáját kerestük meg; ő arról tájékoztatta lapunkat,

A Boráros tér közelében, tavaly novemberben a rakpart köveire lezuhant egy fiatalember. A koponyája bezúzódot, olyan súlyosan megsérült, hogy **napokig küzdöttek** az életéért. Miután visszanyerte az eszméletét, semmire sem emlékezett a történetekből. Két napra rá a férfi anyja felkereste a ferencvárosi kapitányságot. Feljelentést tett, meghallgatták és felvették az adatait, majd abban a hiszemben távozott, hogy megindul a nyomozás. Igaz, a jegyzőkönyv másolatát **nem kapta meg**, pedig azt akkor is át kellett volna adni neki, ha közúti balesetről lett volna szó, nemhogy ha bűncselekmény gyanúja is felmerül. Amikor idén januárban érdeklődött, kiderült, a rendőrség rendszerében **nem találják** az esetre vonatkozó bejelentést, így nyomozás sem indult, a hatóságok nem is keresték a többszörösen sérült férfit, hogy beszéljenek vele. Lapunk munkatársa ezután a BRFK-hoz fordult felvilágosításért, ám szó szerint ugyanazt a rövid **elutasító választ** kapta, amit cikkünkben idéztünk. Áprilisi érdeklődésünkkor a családtól csak azt tudtuk meg, hogy az ügyben továbbra sem történt semmi.

hogy **nyilatkozata engedélyköteles**, az engedélyt a BRFK sajtóügyelete adhatja meg. Írtunk a megadott e-mail címre, levelünkben néhány kérdést megfogalmazva. A válasz: „Tisztelt Szerkesztő Úr!

Az ön által kért ügyel kapcsolatban az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény értelmében **nem áll módunkban** információt adni.”

Ménes Attila



Nyílt napok májusban a Feszgyi idősklubjaiban

Amennyiben elmúlt 65 éves és érdeklik az alábbi programok, szívesen várjuk klubjainkba!
Kérjük, minden esetben előzetesen jelezze részvételi szándékát munkatársunknak a megadott elérhetőségek egyikén!

Látogatás a Kiscelli Múzeumba

2025. május 6. kedd, 12 óra
Barokk szoborcsarnok
NAPSUGÁR IDŐSEK KLUBJA
Tápai Gyöngyi
1095 Budapest, Mester utca 33–35.
(Bejárat a Dandár utcából!)
Tel: +361 215 7698
e-mail: napsugarklub@feszygi.hu

Ügyességi vetélkedő

2025. május 17., szombat, 10 óra
Beltéri golf és darts
BOROSTYÁN IDŐSEK KLUBJA
Schweibert Gyöngyi
1092 Budapest, Knézits utca 17.
Tel: +36 1 210 9281
e-mail: borostyan@feszygi.hu

Rendőrmúzeum

2025. május 22., csütörtök, 12:00
Látogatás tárlatvezetéssel
SZERETŐ KEZEK IDŐSEK KLUBJA
Prámer Krisztina
1098 Budapest, Friss utca 5.
Tel: +36 1 280 9598
e-mail: szeretokezekklub@feszygi.hu

Játék Budapest nevezetességeiről

2025. május 8., csütörtök 13:30
Puzzle játék
PLATÁN IDŐSEK KLUBJA
Dr. Legényné Elek Ilona
1098 Budapest, Toronyház utca 11.
Tel: +36 1 280 6684
e-mail: platan@feszygi.hu

Kirándulás a Wekerletelepre

2025. május 8., csütörtök, 10:30
Közös séta
ÁRVÁCSKA IDŐSEK KLUBJA
Szívós Rita
1097 Budapest, Osztag utca 17.
Tel: +36 1 280 5701
e-mail: arvacska@feszygi.hu

Ferencvárosi Szociális és Gyermekejéltési Intézmények Igazgatósága

1096 Budapest, Lenhossék u. 7–9.
+36-1-218-6175,
+36-1-216-0983
info@feszygi.hu
https://feszygi.hu/

NEMART
DE SADE
 A BŰN FILOZÓFIÁJA



Marquis de Sade írásai, levelezése és Peter Weiss: Marat/Sade című drámája alapján írta: Zeck Julianna és Kovács András

Játssza: Kovács András

● A NemArt Színház meg szeretné mutatni végre, ki volt Marquis de Sade valójában. Pontosabban ki mindenki volt egyszerre a filozófustól a burzsuj szociopataig. Írt, rendezett és játszott, de hogy igazán művész volt-e, vagy csak életművész, azt senkinek nem sikerült még kiderítenie. A Zeck Julianna és Kovács András által a márki írásai, levelezése és Peter Weiss *Marat/Sade* című drámája alapján készült előadás sem akarja megmondani a tutit, inkább még több kérdést tesz fel, hadd vívódjon, gondolkodjon a szegény néző. És ez így van jól, ez a színház lényege. Játék lesz itt, nyilvános önboncolás és filozófia, a bűn filozófiája, amelyet maga Sade is élvezettel tárt volna elénk. Csak el ne higgyünk mindent neki, vagyis Kovács Andrásnak, aki előadja.

kétszín

DE SADE: A BŰN FILOZÓFIÁJA

– *bemutató*

MIKOR

május 15., 19 óra

HOL

Kettőspont, Ráday utca 39.

BEUGRÓ

4500 Ft)



● „... az elvesztegetett idő, az elhalasztott lehetőségek és az elfelejtett kapcsolatok drámája – a szétzöredezett emlékeké és a megkopott kíváncsiságé” – írja saját darabjáról a rendező, O. Horváth Sári. Egy apa és egy fiú története a rendszerváltás utáni évtizedek Magyarországon, Csepel rozsaövezetében, egy autószerelő-műhelyben. Mohai Tamás és Végh Péter játsszák. A zeneszerző: Szirtes Edina Mókus. Ideje megnézni.

pinceszín

KIRAKATBAN

AZ ÉGBOLT

– *színielőadás*

MIKOR

május 22., 19 óra

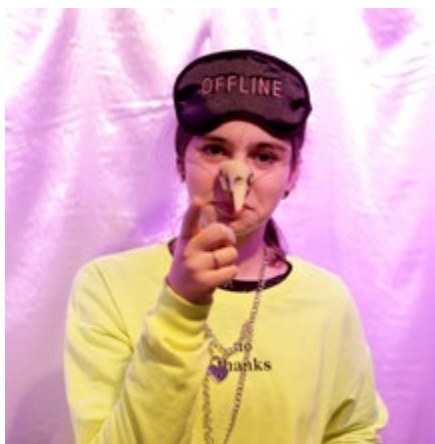
HOL

Pinceszínház, Török Pál u. 3.

BEUGRÓ

5000 Ft

● A Független Színház Magyarország ösztöndíjasainak ifjúsági előadása Dömök Edina rendezésében egy lányról, aki mindent megtesz azért, hogy megfeleljen az elvárásoknak, végül mégis lelép. A cigány és flamand népmesék nyomán Illés Márton által írt kaland során bizalmatlan óriás, szorongó boszorkány, illedelmes sárkány és más furcsa lények keresztezik a főhős útját. Aztán majd kiderül, hazaér-e egyáltalán.



romaszín

**VILÁGGÁ MENTEM,
 JÖVÖK, HA FELNŐTTEM**

– *színház*

MIKOR

május 11. és 15., 14 óra

HOL

FüSzi, Páva u. 30.

BEUGRÓ

2000 Ft

parkozás

A NAGY CARSON COMA REUNION

– koncert

MIKOR

május 23., 17 óra

HOL

Budapest Park, Soroksári út 60.

BEUGRÓ

9900 Ft

● Ötvenéves jubileumi életműkoncertnek hirdetik, persze csak viccből, bár a plakátokról úgy tűnik, a zenekar tagjai tényleg megöregedtek hirtelen. Bóna Zsombor, Fekete Giorgio, Gaál Péter, Héra Barnabás, Jónás Attila és Kun Bálint bandája elképzelt egy balhét, ami után látványosan kibékülhetnek ezen a koncerten. Nem mintha eddig nem lettek volna népszerűek, de nem árt egy kevés kavicsot szórni a magyar popzene állóvizébe. Vendég az L.A. Suzie és a Telehold.

*konc*

BLACK SEE SONGS

– koncert

MIKOR

május 17., 19 óra

HOL

BMC, Mátyás u. 8.

BEUGRÓ

3900 Ft



● Sanem Kalfa török énekesnő-cselista, George Dumitriu gitáros-brácsás Romániából, és Joachim Badenhorst flamand klarinétos-szaxofonos Antwerpenből, avagy három hétpróbás zenész találkozott egyszer Hollandiában, hogy a Fekete-tenger vidékéről származó dalokat dolgozzanak fel. Nem véglegesre csiszolt verziókat adnak elő, hanem a zene felfedezésének örömeivel ismertetik meg a közönséget, sőt beinvonják egy lemez rögzítésének a folyamatába.

galéri

TÁRLATVEZETÉS A GYIK KIÁLLÍTÁSON

– koncert

MIKOR

május 17., 16 óra

HOL

Müpa, Komor Marcell út 1.

BEUGRÓ

nincs

● Módszertani kiállítás nyílt a Ludwig gyűjteményéből a kortárs művészetek befogadásának megkönnyítésére. A tárlatot a művészettel kapcsolatban megfogalmazott, gyakran ismétlődő kérdések (GYIK) hívták életre, innen a neve. A cél: hozzájárulni az új irányzatok befogadása iránti nyitottsághoz. Ezúttal maga a kurátor, Bence Bettina próbál meg válaszokat adni, miközben megosztja a látogatókkal a tapasztalatait. A kiállítás június 29-éig látható.

*majális*

MITIKUS LÉNYEK ÉS ŐSI VÁZÁK

– gyerekfoglalkozás

MIKOR

május 24., 10 óra

HOL

Konnektor, Vágóhid utca 31.

BEUGRÓ

nincs



● Folytatódnak a Mese-Tér-Kép ingyenes foglalkozásai. Ezen a napon az istenek, hősök és titokzatos lények életre keltése a cél. Először saját mitikus teremtményt – tüzes sárkányt, félelmetes küklopszot vagy rejtélyes erdei szellemet – alkotnak a résztvevők, hogy később görög vázán örökíthessék meg az általuk teremtett lényt. A művészet és a mitológia találkozik egy szép napos délelőttön. Regisztráció: meseterkepbg@gmail.com



CSÁNYI DÁVID SZÍNÉSZ

„VÉGRE VALÓSÁGOS KÉPET MUTAT A ROMÁKRÓL”

2008-ban diplomázott a Kaposvári Egyetemen, de közben játszott fővárosi és vidéki színházakban, részt vett független projektekben, drámapedagógusi végzettsége is van, és romák mentoraként is tevékenykedett. Sok olyan meghatározó alternatív intézményben feltűnt, amit ma már másképp hívnak, vagy nem is létezik. Az ország a *Drága örökösök* című televíziós sorozatból ismeri. Jelenleg a Ferencvárosban működő, májusban nemzetközi roma színházi fesztivált rendező Független Színház Magyarország művésze, rendez és ír is. Az *Emberevők* című előadásban olyat alakít a roma-magyar történelem szimbolikus narrátoraként, hogy a színpad adja a másikat. Arról beszélgettem vele, milyen volt az út idáig, és milyenek a hazai roma színház kilátásai.

Mi inspirált arra, hogy színész legyél? Sokat nyomott a latban, hogy roma értelmiségi családban nőttél fel?

Édesapám szobafestőként kezdte, de fiatalon bekerült a roma közügyek szervezésébe, klubokat tartott a Tavaszmező utcai roma parlamentben, **alkotótáborokat csinált** képzőművészként, fontos volt neki, hogy a roma fiatalokat közösséggé kovácsolja. Anyu pszichológus, a Romaversitas alapítója és vezetője volt,

ő is szervezett táborokat, kirándulásokat, szakmai képzéseket diákoknak. Ilyen szempontból nagyon nyüzsgő volt a gyerekkorom. A színészkedés úgy jött, hogy **tizenhat évesen** elmentem a Nyári Oszkár vezette Karaván Színházba, ahol bekerültem a *Minden egér szereti a sajtót* című, gyerekeknek szóló előadásba. Később a Maladype színház *Négerek* című előadásában is részt vettem a Bárka Színházban. Közben castingoltam és fil-

meztem is (*Rap, Revü Rómeó, 2014, Szőke kóla, 2015 – a szerk.*). Végül már **levelezőn jártam** gimibe, és alapítványi középiskolában, a Novus Gimnáziumban érettségiztem.

Felvételiztem a színművészetire az SZFE-re és Kaposvárra is az akkor induló harmadik évfolyamra. Pesten a második rostan kiszórtak, Kaposvárra **maximális pontszámmal** felvettek. Akkor még Babarczy László volt mindenkinek

az osztályvezető tanára, de minket leginkább Rusznyák Gábor pátyolgatott.

Szerződtél társulathoz utána?

Először darabra szerződtem. Mohácsi János *Istenítélet* című előadásában Pécsen két évadon át játszottam a tanítót. Még végzősként voltam Schilling Árpád kéthetes táborában a komáromi erődben, ott ismertem meg budapesti alkotókat, akik **hívtak a vizsgaelőadásaikba** és később a rendezéseikbe is. Salamon Suba László igazgatása alatt beugrottam a Budaörsi Játékszín egyik gyerek-előadásába. Hat évet töltöttem ott, még Frigyesi András időszakában is, amikor már Budaörsi Latinovits Színháznak hívták a színházat. Amikor társulatot szerveztek, minden előadást, amelyben benne voltam, levettek a műsorról, tag sem lettem, tehát **hirtelen a semmiben** találtam magam. Kárpáti Péter és a Titkos Társulata sokat segített, velük akkor már csináltuk az improvizációs színházi sorozatot *Vándor Istenek* címmel a hetedik kerületi romos, akkor még Fogasház névre hallgató intézményben. Vajdai Vili TÁP Színházában is dolgoztam a *Minden rossz* varietékben, amelyeket a Hátsó Kapuban (*ma Magvető Café – a szerk.*) adtunk elő. Nem gáziért dolgoztunk, de az is jó **tanulási folyamat** volt. 2017-ben bemutattuk a Trafóban az *Utas és holdvilág* című darabot, amit Vajdai Vilmos rendezett. Abban az évben színikritikus díjat nyertünk a legjobb független színházi előadásért. Hét évig játszottuk töretlen sikerrel.

Kezdetől kísér téged az underground színház? A Drága örökösök sorozattal változott valami? Keresettebb lettél?

Hát ma sem vagyok keresett színész, de van munkám. Budaörsszel véget ért egy korszak, és hiába voltak független színházi előadásaim, nem volt keresetem, így elmentem a csepeli Sziget lakásotthonba dolgozni, ami ma a Bokréta Gyermekotthonhoz tartozik. Tehetséggondozónak és **szabadidős programszervezőnek** mentem, de nem volt státusz erre, így nevelő is lettem, amivel megváltozott az életem, mert ez teljesen más időbeosztást kívánt. A színházról nem szakadtam el, a Karavánnál tartottam foglalkozásokat. A gyermekotthonból hárman is jártak oda, így az igazgatónő megengedte, hogy én vigyem őket, este meg hazamentünk és **mesét olvastam** nekik, mert én voltam az éjszakai ügyeletes. Csináltam ott színházat, a gyermekotthonok közötti tehetségkutatókon ebben a kategóriában minden

versenyt megnyertünk. Nagyon büszke vagyok rájuk azóta is. Ez hét évig ment így, csak akkor jött közbe a tévésorozat. A forgatás mellett már **nem tudtam folytatni** a pedagógusi munkát. Közben elkezdtük játszani az *Utas és holdvilág*ot a TÁP Színházzal, plusz volt egy dokumentumfilm-ötletünk Ponczók Attila barátommal, ami Bogdán Árpád rendező, Bordás Róbert operatőr és a SpeakEasy producercsapatával meg is valósult. Ez lett a *Gettó Balboa*, ami 2018-ban a Magyar Filmszemlén megkapta a **legjobb magyar dokumentumfilmnek** járó díjat, Bordás Róbert pedig Zsigmond Vilmos-díjat kapott érte. Szarajevóba is eljutottunk vele. Már épp kezdem volna lemondani arról, hogy színészi munkám lesz, amikor megkaptam a *Drága örökösök*ben a szerepet. Nagyon jó forgatás volt.

„Csodálkoztak, hogy miért taxizom. Erre azt szoktam mondani, hogy vezető színész vagyok.”

Na de azt mondd, nem lettél keresett színésztőle, nem okozott változást az életedben.

Annyit, hogy felismernek az utcán és **fotozkodni akarnak** velem. De az jó érzés, hogy szeretik a sorozatot és benne minket, romákat is.

Pár éve a kifejezetten roma témákat feldolgozó, a Roma Hősök Nemzetközi Roma Színházi hálózatot építő társulat, a Füszi tagja vagy. Elhivatott lettél?

Balogh Rodrigó, akit korábban a Maladype-ből ismertem, a járvány előtt meghívott a Füszi *Falunap* című előadására. Először **felolvasószínházi formában** mutattuk be, majd a járvány után a Gellért-hegyen játszottuk szabadtéren nagy sikerrel, három éven át. Onnantól gondolom azt, hogy megtaláltam a csapatot, ahová jó szívvel tartozom. Itt megkérdezték, nem szeretnék-e ifjúsági előadást **írni és rendezni**, mert van erre pályázatuk. Soha nem csináltam még ilyet, zavarban voltam, de mindenben segítettek. Rajtam kívül Boda-Novy Emília (az *Emberek* rendezője) és Szegedi Tamás volt még benne. Így rendeztem meg az *Allati színjáték*ot Valcz Péter darabja nyomán, **három évadon át** játszottuk. A Láthatáron Csoporttal még 22-ben csináltuk a *Kenyértörés* című tan-

termi előadást, ami azóta is megy. Fél éve meg beugrottam a Bánfalvy Stúdió két előadásába, amelyekkel turnézunk. Ez van jelenleg a Füszi-előadásokon kívül.

Mit gondolsz a romák színházi megjelenítéséről ma Magyarországon?

Nem csak a romákat szeretném képviselni a színpadon, de miért csinálnánk ötszázadik *Liliomot*, amikor mindenki azt csinálja? A **roma emberekről** szóló előadásokat, amelyeket megírunk, nem fogják eljátszani más színházakban. Az előadásaink – *Országépítők, Emberek, Rendszerbontók* – ősbemutatók. Nemhogy nem mutatta be eddig senki ezeket, de meg sem írta. Amikor Kaposvárra kerültem, akkor **ment ott** a *Csak egy szög* című előadás Mohácsi János rendezésében, arról gondoltam azt, hogy végre valóságos képet mutat a romákról. Addig csak a rózsás szoknyát láttuk a színpadon, ha cigányokról volt szó.

A Rendszerbontók című előadás arról szól, aminek a szüleid generációkkal előbb a tanúi voltak.

Igen, ismerem ezeket a szereplőket, igaz, 86-os vagyok, de a rendszerváltás utáni közösségekre visszamenőleg rá tudok látni. Kaptunk ösztöndíjat, mehettünk táborba, voltak tanodák. Volt élet, **volt hová tartozni**. Mindez a 2000-es évek elejéig tartott, aztán fokozatosan leépült. Most megint kezd kialakulni valami.

Milyenek a kilátásaid hosszú távon?

Amikor nem próbálok és nem játszom, **akkor taxizom**. Ebben az évadban nagyon sokat játszom, heti négyet, úgyhogy megint színésznek érzem magam. Amikor havi hatot játszottam, akkor inkább taxis voltam.

Milyen képét mutatja neked a taxiból a társadalom?

Ez túl nagy téma, de érdekes. Ha hazaviszek valakit, aki velem egykorú, és közben jól beszélgetünk, akkor nem érzek olyan nagy különbséget köztünk, de ha kiszáll egy **luxusvilla előtt**, akkor már igen. Sokszor megosztják velem a magánéletük részleteit az utasaim. De volt, hogy felismertek a *Drága örökösök*ből, és akkor meg azon csodálkoztak, hogy miért taxizom. Erre azt szoktam mondani, hogy vezető színész vagyok. De most nagyon sokat játszom, és szerencsésnek érzem magam, hogy a színészet **meghátározó része** az életemnek.

Artner Sisso

FÜSZI ÉS NEMZETKÖZI ROMA SZÍNHÁZI TALÁLKOZÓ

ROMA HŐSÖK TERE

2022 decemberében FűSzi néven független kulturális teret nyitott Ferencvárosban az egyébként 2007 óta működő Független Színház Magyarország csapata. Az országosan is egyedülálló központ a roma kultúra, a független színházak és fiatal alkotók számára szolgál befogadó bázisként. Nemzetközi cigány színházi hálózatot is építenek, és 2017 óta évente, kétevente megrendezik a világ egyetlen nemzetközi roma színházi találkozóját.

Mindez egy kis pinchelyiségben lakó civil szervezettől, állami támogatás nélkül, a Nemzeti Színház tövében, nem kis dolog. Az Illés Márton és Balogh Rodrigo alapította színház célja kezdettől fogva az volt, hogy **társadalmi párbeszédet** indítson mindenkit érintő kérdésekről, miközben színházi módszerekkel arra is felhívja a figyelmet, mit tehet az egyszerű állampolgár a helyzet javítása érdekében. A Roma Hősök néven indult

cigány egyéneket és közösségeket érintő történeteket, illetve az új színházi előadások szövegekönyveit összegyűjtik, és drámakötet formájában kiadják. Így született meg **közösségi finanszírozásban** az első Roma Hősök-monodrámákat bemutató könyv, majd folytatásként a *Roma hősök – Öt európai dráma* című kötet, amely kamaradrámákat gyűjt egybe – jórészt a fesztivál keretében bemutatott előadások szövegekönyveit. Van köz-

ötnapos *7. Roma Hősök – Nemzetközi Roma Színházi Fesztivál* nevű eseménysorozatot **május 7. és 11. között**. A rendezvény alcíme: *Túlélők*. És hogy miért? „Ami nem öl meg, az megerősít – tartja a mondás. Egyesek szerint közhelybe ágyazott hazugság, de az Európában élő roma közösségek számára nagyon is valóság” – állítja Balogh Rodrigo, a fesztivál igazgatója, aki szerint a romák múltját nézve semmi sem indokolja, hogy még itt legyenek, de



A Giuvlipen Társulat (RO) *Caliban és a boszorkány* című előadásából

Fotók: FűSzi



A Rampa Prenestina (I) *Bo-ra várva* című Beckett parafrázisa

színházi fesztiváljukon évente, kétevente Európa számos országából mutatkoznak be roma társulatok és előadóművészek **magas művészi színvonalon**, meghívják a fellelhető hazai reprezentatív előadásokat, és a FűSzi legfrissebb bemutatói is szerepelnek a műsoron.

Az első fesztivál még csak kétnapos volt, I. Nemzetközi Roma Storytelling Fesztivál néven, amelyet a kerületi Stúdió K Színház fogadott be. Itt két nap alatt négy nőalkotó négy darabját láthatta közönség. A fesztivál azóta is a roma színház értékeit kutatja, **drámai hősöket** állítva a középpontba, miközben felhívja a figyelmet a roma közösségek helyzetére Európa különböző országaiban.

Nem mellesleg ezzel egyidejűleg a

**színházi fesztiváljukon
évente, kétevente
Európa számos
országából mutatkoznak
be roma társulatok
és előadóművészek**

tük tanulni akaró romániai roma lány küzdelmeiről szóló történet, második világháborús dráma, koronavírus-járvány idején játszódó, **országokon átívelő** családi sztori, a koszovói háború rémségeiről szóló – és a magyar, hátrányos helyzetű kistelepüléseken élők kiszolgáltatottságát bemutató darab is.

Idén másodjára az Eötvös10 Művelődési Házban rendezik meg az immár

nemhogy élnek, hanem alkotnak is, és **elmondják a történeteiket**.

Az előadások között hazai, olaszországi, romániai és ír produkciók is bemutatkoznak eredeti nyelven, angol és magyar felirattal. Minden előadás után közönségtalálkozóra kerül sor, amelyet hazai színházi alkotók vezetnek, lesznek kerekasztal-beszélgetések, workshopok, valamint **két tárlat** is: a Romano Kher csoportos kiállítása és Oláh Norbert *Anakronisztikus sci-fi* című kiállítása.

A fesztiválszervező egyesület vezetői nem halmoztak fel kisebb vagyont sem az elmúlt 17 évben. Öltöztetük is meglehetősen egyszerű, drága órákat, ékszereket sem hordanak. Minden európai pályázati pénzzel **az utolsó fillérig** elszámoltak. A magyar államtól nem kérnek és nem is fogadnak el támogatást.

– sissó –

HIBRID FORMÁKRÓL ÉS A FERENCVÁROSI PÁLYAUDVARRÓL BALOGH VIRÁG KATALIN ÍRÓVAL

„A SZABADSÁG BENNÜNK VAN”

Öszménye a Kálvin tér és a környező utcák az egykori Kultplexszel: a világ közepét jelentik számára. Nekünk, olvasóknak a szövegekről beugorhat még a József Attila-lakótelep, a Boráros tér, a Duna-part, a Fővám téri Nagyvásárcsarnok vagy a buszpályaudvar a Népligetnél. Rengeteg az ismerős vagy annak vélt helyszín.



Fotó: Stépán Virág

Gyerekkorában meg volt győződve arról, hogy József Attilával rokonok (dédapja öccse a költő unokatestvérét vette feleségül), így lett a *Kései siratóban* is emlegetett Szabadszállás, ahol ő is vendégeskedett, „közös” élményük. A ferencvárosi pályaudvar pedig máig a város kapuját jelenti számára. Nagypapa vasutas volt, akit az ötvenes években büntetésből helyeztek át Ferencvárosba három évre, ő pedig kamaszként ugyancsak gyakran szállt fel itt a vonatra, illetve érkezett ide a kiskun-sági vidéki városból, ahol életének első tizenhét évét töltötte.

Régi, szovjet típusú vonatokon szocializálódott, ahogy fogalmaz. Nemrégiben megjelent, *Jelentkezés nem meghirdetett állásra* című, prózai és lírai szövegeket is magában foglaló hibrid kötetében – amely a második könyve – kirajzolódik

mintha a történetekből az írások veleje emelkedett volna ki, végül versekké alakulva

a vidékről Budapestre tartó életút. Lakott albérletben az Üllői úton, dolgozott a Kálvin tér közelében lévő nagy, multinacionális cégnél is a kétezres évek elején – lehetne akár innen is a könyv címe. A kötet a tudatosan építkező szerkezettel és az egyes szövegek címével – látszólag – a fiktív munkakeresés és az elképzelt szakmai életút fázisaira utal, ám ennél többről van szó. Érezhetően a gyerek-, kamasz- és fiatal felnőttkori emlékeket, tapasztalatokat gyúrja generációs élet-történetté, amelyben a különféle hely-

zetek az íróvá válás időnként elemelt, máskor realiztikus állomásait jelentik. A visszatérő és egymással kiegészülő motívumok és tematikák érintik város és falu különbözőségét, a folyamatos átmenetiséget és a (műfajok) közöttiséget, kívülállást. Úgy látja, éppen ez a kísérletezés lényege.

Első, 2018-ban megjelent novelláskötete után szeretett volna újat, heterogén anyagot megmutatni, bár még ekkor is prózára gondolt. A járvány alatt a fiktív írásoktól lassanként haladt a naplóbefegyészszerű szövegekig, amelyek aztán még rövidebbek lettek. Mintha a történetekből az írások veleje emelkedett volna ki, végül versekké alakulva. Az átmenetet jól mutatja a művek sorrendisége is, ahogyan a prózát prózaversek és versek váltják. A munka- és identitáskeresésről azt mondja, sokáig foglalkoztatta az önreprezentálás nehézsége is. Ezért is akart olyan képzeletbeli elbeszélőt (illetve versbeszélőt) megformálni, aki által az önéletírás is megjelenik, és akinek az életében nincsenek igazán nagy fordulópontok vagy jelentős traumák. Hétköznapi és banális történetek sorjázhatnak előttünk, csomópontjuk az *Egy világvége* című novella. Az elbeszélő neve Farkas Bianka, a középkorúság elején lévő, egyedülálló nő, aki egyszer csak megérkezik a járvány idejébe. Az alapszituáció kissé dantei, ám Farkas Biankával egészen más dolgok történnek (és nem történnek). Ismerős életpaszttalok villannak fel, mint a gyerekvállalás vagy a pártalálás, amelyek az ő számára kimaradtak. Fontos elemei a szövegeknek a folytonos vívódás és a vágyak, amelyek egyszerre reflektálnak az írásra és a világban való jelenlétre. Jelentkezni valamire, amit meg sem hirdettek: nem más, mint identitás és írói lét meghatározása, játék az egóval, a szerzőiséggel. És hogy mit kezdünk a vágyainkkal, a szerző szerint már rajtunk múlik. A szabadság, a döntés joga bennünk van.

Gáspár S. Anna



Szalay Péter családjával, a háttérben Szilágyi Sándor hand drum-művész

PUBLIC ART

MŰANYAG BÉKE

Make love, not war, adták ki a jelszót több mint ötven éve a vietnámi háború ellen tüntetők, de az **üzenetük azóta sem ért célba. Ellentétben az azóta kilőtt bombákkal. De legalább vannak követők a békevágyban.**

A ferencvárosi önkormányzat public art pályázatának (a részletekről lásd a keretést) egyik idei nyertese Szalay Péter, akit a munkái révén a kerület lakói már ismerhetnek. Egyrészt az ő nevéhez fűződik az a **szívárványszínű, térdeplő** Szabadság-szobor, amelyet 2021-ben az amerikai Black Lives Matter mozgalom ihletett, s amely kihívta maga ellen a kortárs képzőművészet komplex rétegjelentéseire kevésbé érzékeny, fasisztoid típusú polgártársaink – többek közt Bayer Zsolt és a Mi Hazánk tagjainak – haragvását. Szalay másik, a **kerületben felállított** művét (amelyről *Mászóka a végtelemben* címmel írtunk múlt októberben) a szélsőjobboldal sajnos nem méltatta figyelemre, talán azért nem, mert nem sikerült beillesztenie abba az értelmezé-

si keretbe, miszerint „báncsákamagyraságotmegint”. És a kormányerő – nagy meglepetésünkre – Szalay legújabb közterti alkotásáról sem vett tudomást! Amit nem értünk!

A **heves békevágy** pokoli tűzében égő kormánytagoknak és csahosaiknak ugyanis illetet volna felvonulniuk a Ferenc térre, hogy elborítsák csókjaikkal Szalay Péter *Feszültségi integritás (Tensegrity)* című alkotását, amely a béke, az áldott béke, az áhított béke sürgető bekövetkezésének adott kifejezést újrahasznosított **műanyagból öntött rakéták** formájában. A mű ugyanis, mint a mellékelt képeken láthatják, láncsal összekötözött rakétákból áll, amelyek hat különböző nyelven olvashatjuk, hogy bocsánat.

Egy ilyen békepárti művet illetet volna virágkoszorúkkal elborítani a legmagasabb közjogi méltóságok legszentesebb keze által. Ám ők meg sem rezzentek: **semmi és senki** a Karmelita felől! Holott a békepárti műanyag rakéták alapvető magyar irodalmi művekre asszociálnak: először is az *Egri csillagokra*, amelyben az ágyúcsövekre kerül életpárti felirat (Baba); másodsor pedig Illyés Gyula 1956-os, zsarnokságellenes versére. Hiszen Szalay alkotása mint ha kimondottan Illyés versének **hatása alatt** született volna: ebben a public art műben „mindenki szem a láncban”. Merthogy nem nehéz észrevenni: a különböző nyelveken szóló bocsánatkérés egyúttal annak a jele is, hogy éppen e nyelveken adják ki a parancsokat azok,



akik e műanyag rakéták valós másait célnak indítják.

És akkor a **világhírű felhívásról** – *Make love, not war* – még nem is beszélünk, holott... Holott a zene is központi szerepet játszott abban, hogy elmélyedhettünk Szalay alkotásának mélyrétegeiben. Aki volt olyan szerencsés, hogy a Ferenc téren éppen akkor nézelődött, amikor Szilágyi Sándor a hand drum **hangszerén játszott** a rakéták árnyékában, annak igazi összművészeti élményben lehetett része. A mennyei béke üzenetét hordozó műanyag rakéták rút földi mása, mint tudjuk, fémből készül. Nagy ötlet volt tehát, hogy éppen egy hand drum **fémes hangja** illusztrálta és festette alá (szándékos kép-zavar!) a békeszobrot. Ennél már csak az lett volna menőbb, ha a békevágymindenekfölötti óhaja úgy fejeződik ki, hogy Szilágyi Sándor lekapja az egyik rakétát, és rögtönöz vele egy fúvós szólamot a pásztorok békét és harmóniát szimbolizáló muzsikájából Händel mestertől.

Most pedig térjünk rá személyes kedvencemre, az Aszódi úti **nappali melegedő** hajléktalanjainak és a Köz-Szín Kollektíva tagjainak közös munkájára a Madaras József parkban. Az ötlet maga pofonegyszerű volt: vegy néhány



hajléktalant, rajzoltasd le velük az álmaikat, majd hagyd, hogy az így létrejött alkotások **zászlóként lobogjanak** a külső-ferencvárosi szélben. Amit ennek eredményeként kapsz, az a „család, nyugalom, lakás, ahol élhetek, madár-csicsergés”.

Az idézet az egyik zászlóról való, és jelmondatnak sem rossz, hiszen minden benne van, ami fontos. Képzeld el egy országot, amelynek zászlaját nem ám szűrös tekintetű, fejedelmi sas uralja, hanem **jámbor feketerigó**, s az ország himnusza éppen az ő éneke. Madárfütty mint nemzeti himnusz.

Látják, ilyen gondolatébresztő tud lenni egy public art zászlóbontás a Madaras József parkban. Főleg, ha a műveket a közönség nem csupán megnézi, hanem rituálisan, zenére közelíti meg, majd Leé József **hajléktalan költő** sorait hallgatva bámulja a hajléktalan kezek által készített zászlók lobogását: „Csak az én szürkeségem fényezheti újra a hétköznapi kifakult fényeit.”

Ennek az álmos, magába süppedt környéknek tagadhatatlanul jót tenne, ha minél gyakrabban történének ott efféle **művészeti inzultusok**. Hiszen ottjártunkkor olyan életérzés-jelenetnek voltunk tanúi, amit tán csak egy Bereményi-film adhatna vissza: egy padon megfáradt, ősz úr ül, egyik oldalán visszaváltható pillepalackokkal teli szattyor, a másik oldalán pedig táskarádió (!), ránézésre alighanem ősrégi Szokol. És a mono hangszóróból édeskés cigányzene **nyúlós hangja** száll a hétköznapi kifakult fényében. Az ősz úr azonban mintha nem élvezte volna az életet: arcát fájdalmasan a kezébe temetve hallgatta a zenét. Szép volt, szomorú. De közben legalább egy másik ország himnuszt csicseregte egy feketerigó.

Kácsor Zsolt

A NYERTES PÁLYAMŰVEK

A ferencvárosi önkormányzat ötödik éve futó public art pályázatán 2025-ben huszonhét beérkezett pályamű közül négy kapott támogatást. Szalay Péter **Feszültségi integritás (Tensegrity)** című műve; Korsós Noémi, Darvai Botond, Kovács Boróka és Gábris Nikolett textilfestéssel és kézi hímzéssel díszített zászlókat ábrázoló installációja a Madaras József parkban **Talált vágyak** címmel; Paczolay Zsófia és Reschofsky Olívia **szabadtéri „irodája”**, amely április 22. és május 5. között a Ferenc téren lesz nyitva, az alkotók a kiállítás időszakában bárkivel elbeszélgetnek bármilyen témáról; végül a negyedik nyertes projekt Somló Dávid és Boros Luca **Öt könnyű darab – Miniaturák a Kerekerdő Parkra** című audioalkotása lesz, amelyet a közterületen felvett hangokból és interjúkból állítanak össze, az „etűdöket” május 13. és 26. között fejhallgatón hallgathatjuk meg a parkban. A jövő évi Public Art pályázatra szeptember 12-éig lehet jelentkezni. (Infó: ferencvaros.hu/palyazatok)

VERSKÖTET-BEMUTATÓ ÉS POP-UP KIÁLLÍTÁS A 2B GALÉRIÁBAN

AMEDDIG ÍRHATOK

Súlyos betegséggel együtt élni a hétköznapokban, kihozni a megváltozott helyzetből a lehető legjobbat – ezekről a kérdésekről beszélgetett Bak Róbert nemrégiben megjelent, *Ameddig elhiszem – első és utolsó versek* című kötetéhez kapcsolódón Járvas Péter a könyv illusztrátorával, Biró Norberttel, és az Ampersand Kiadó vezetőjével, Kiss Barnabással április 11-én a 2B Galériában.

Bak Róbert elsősorban újságíróként ismert, könyvkritikái és recenziói az *Ekultúra*, a *Telex* és a *Szeged.hu* oldalain jelennek meg, a *Moly.hu* könyves közösségi oldalon giggs85 néven szerepel. Három éve az ALS nevű, **gyógyíthatatlan betegséggel** diagnosztizáltak, emiatt is kezdett el az utóbbi időben verseket írni a témáról. A műfajváltásról maga is beszámolt a Facebookon és a kiadó online felületén. „Az utóbbi két évben bizony nagyot fordult velem a világ, pedig a nagyjából 2020 táján jelentkezett korai tünetek (gyakori lábgörcs, vagy a kisujjam önkéntelen mozgása) alapján nem gondoltam volna semmi rosszra” – írta. Az ALS, **teljes nevén** amiotrófiás laterálszklerózis a központi idegrendszer gyógyíthatatlan betegsége, amelyben a mozgató idegsejtek pusztulása következtében az izmok fokozatosan elgyengülnek, majd elsorvadnak. Kiváltó oka nem ismert, gyógyszeres kezeléssel **a tünetek megjelenése** némileg lassítható. Ezzel küzdött a tavaly szeptemberben meghalt Karsai Dániel alkotmányjogász is, aki emlékezetesen állt ki az eutanázia jogáért. Stephen Hawking, a leghíresebb ALS-beteg ötven évig élt együtt a tünetekkel. De hiába a tények és adatok, hangzott el a beszélgetésen, mégis nehéz egy ilyen kötetről **igazán érvényeset** mondani. Járvas Péter (ahogy a *Moly.hu*-ról ismerik, Kuszma) szerint elsősorban a kívülálló olvasó szeméremérzete miatt, amely nem engedi tolazkodón firtatni, a szerző hogyan is érezheti magát valójában. Helytálló megállapítás: Bak éppen a betegsége miatt nem vehetett részt a kötetbemutatón.

Miért fontos akkor minderről **kívülállóként tudnunk**, és hogyan viszonyuljunk ehhez a súlyos élethelyzethez? – ez kérdés is felmerült e ponton a hallgatóságban. Holott a betegség mint irodalmi téma nem példa nélküli. Fontos előd Esterházy Péter *Hasnyálmirigy naplója*, Nádas Péter *Saját halála*, az újabbak

Fotó: Dávid Imre



Járvas Péter, Biró Norbert és Kiss Barnabás

a betegséggel kapcsolatos kizárólagos tudást az **elbeszélő** osztja meg megrendítő módon az olvasóval

közül Szűcs Teri *Visszatért hozzám az emlékezet – Demencia és Óperencia* című könyve vagy Magyary Ágnes frissen megjelent *Testodüsszeiája*. E művekben, **megformáltságuk különbözősége** ellenére elsősorban az a közös a beszélgetők szerint, hogy a betegséggel kapcsolatos kizárólagos tudást minden esetben az elbeszélő osztja meg megrendítő módon az olvasóval.

Csatlakozik ehhez a vonulathoz Bak Róbert kötet is, amelynek szövegei Járvas szerint végtelenül **letisztult nyelven**

szólalnak meg. A résztvevők egyetértettek abban, hogy a verseket mesterségesen összekapcsoló ív helyett a könyvet inkább folyamatos érzelmi hullámmozgás jellemzi, ahogyan a pozitív és negatív hangulatú szövegek váltják egymást. Nincs címük, a hozzájuk kapcsolódó illusztrációknak azonban igen, ily módon is segítik az értelmezést. A rajzok, amelyeknek többsége **régebben készült**, és a beszélgetés ideje alatt a galéria falain is látható volt, a kötet révén új életre is keltek, a szövegekkel párbeszédbe lépve szimbolikus jelentést is kaptak. Biró Norbert, a kötet illusztrátora arról is beszélt, hogy a kiválasztás tudatosan történt, fontos szempont volt, hogy **kép és szöveg** hogyan hat egymásra. Ezért is került éppen a *Reményhal* című rajz a borítóra: számára az életigenlés volt az, amiről úgy érezte, a legerősebben jelenik meg a kötetben.

Gáspár S. Anna

PRIDE-KLASSZIKUS A MAXON

PUCC ÉS POMPA A KŐSIVATAGBAN

Lenyűgöző kiállítású, nagy dumás **queer-klasszikus az ausztrál outback vidékéről.**



Különös véletlen, hogy a Pride magyar betiltásával szinte egy időben, március közepén került fel a Max streamingszolgáltató **magyar kínálatába** a töröl met-szett LGBTQ-klasszikus, amely itthon soha nem vált különösebben ismertté: Stephan Elliott *Priscilla – A sivatag királynőjének kalandjai* (*The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*, 1994) című alkotásáról van szó, amely mérföldkő volt az ausztrál film történetében, hiszen elsőként tüntette fel **pozitív színben** a meleg férfiakat. Ha a hatását nézzük, akkor jóval többről van itt szó: a tárgyév cannes-i szemléjén tízperces vastapsot kapott, otthon hatalmas kasz-szasikernek bizonyult, azóta pedig valóságos kultklasszikussá nemesedett, még színházi musicaladaptációt is fiadzott. Tavaly, a premier **harmincadik évfordulójára** több angolszász országban újra mozivásznon volt látható a felújított kópia, és az ausztrál Imprint kiadó limitált példányszámban exkluzív, 4K-s BluRay-díszdobozt is kinyomott hozzá.

Teljes magabiztossággal ki merem jelenteni, hogy aki még nem látta az energiától kicsattanó, színes-szagos *Priscillát*, annak ez az **elfogadást** és

**a cannes-i szemlén
tízperces vastapsot
kapott, otthon hatalmas
kasz-szasikernek
bizonyult, azóta
pedig valóságos
kultklasszikussá
nemesedett**

empátiát hirdető film az idei év egyik legemlékezetesebb felfedezése lesz. Két *drag queen* (Guy Pearce, Hugo Weaving) és egy transz nő (Terence Stamp) felke-rekedik, hogy egy fellépéssorozat ked-véért a címben szereplő, levendulaszínű busszal eljusson Sydney-ből a senki-földjén át Alice Springsbe: a sztori szint-jén mindössze ennyit érdemes tudni er-ről a **pazar kompozíciókat** tartalmazó, frenetikus humoros *road movie*-ről. Az alapvetően jó kedélyű, idézhető du-mákban tobzóó film drámaiságát nem is a mássággal szembeni társadalmi el-lenérzés adja (nota bene: 1994-et írunk), hanem a **kisfiát meglátogató drag queen**

apa figurája (a *Mátrix* Smith ügynöke-ként elhíresült Hugo Weaving szívszorító szerepben), aki szégyenérzetében végig titkolja az identitását előtte – ekként a záró fellépés valójában nem is az Alice Springs-i hotel közönségének, hanem a saját gyermekének szól. A *Priscillának három jelenete* is ikonikussá vált: az *out-back* outsider triójának egymásra találása a hasonlóképp marginalizált ausztrál őslakosokkal (a *didgeridoo*val tuningolt *I Will Survive*-performance túlzás nélkül nemzeti filmtörténeti jelentőségű), Guy



Pearce vitorlához hasonlatos, **ezüst-színű kosztümjének** kősvatag-panorá-más lobogása a busz tetején a *Traviata* egyik nagyáriájára (*Sempre Libera*), illetve az önfelelt **pucckirálynős pávasko-dás** a legendás észak-auztrál Kings Canyon csúcán.

Mindhárom főszereplőt megformá-ló színész kiemelkedő, bár kétségtelenül Terence Stampnek jutnak a legjobb *bon mot*-k, aki, ha a helyzet úgy hozza, akkor Zod tábornokként (*Superman I-II*) lec-kézteti a **kevésbé toleráns** bányászváros ügyeletes *boganjét* (auztrál szleng, az amerikai *redneck* helyi variánsa, jelentése: tanulatlan, kisvárosi tahó). Nem lehet szó nélkül hagyni a három előadóművész által viselt, egészen **kreatív ruhanemű-ke**: aki egyszer megpillantja a – méltán – jelmeztervezői Oscar-díjban részesült Chappel–Gardiner páros szívószálsipkáját Pearce-en, papucsestélyijét Stampen vagy gallérosgyík-kosztümjét valamen-nyükön, garantáltan soha nem felejt el őket. Tavaly **felröppent a hír**, hogy a rendező megírta a *Priscilla* folytatását, és tárgyalásba kezdett az ötletért szerfelett lelkesedő, eredeti stábbal – érdeklődés-sel várhatjuk az új projektet.

Teszár Dávid

NÉGYES DÖNTŐ A BAJNOKOK LIGÁJÁBAN, FINÁLÉ AZ OB I-BEN

CSÚCSKÖZELBEN A PÓLÓS NŐK

Története nyolcadik évében eddigi legnagyobb sikerét érte el a Ferencváros női vízilabdacsapata azzal, hogy bejutott a Bajnokok Ligája Final Fourba. Itthon az OB I-ben a lányok 2024 után **másodszor harcolták ki a döntőbe kerülést, így május első felében mindkét sorozatban a végső győzelemért mérkőzhetnek.**

Fotó: fradi.hu



Az FTC női vízilabdacsapata először a 2017–18-as évadban szállt medencébe. Szakmai igazgatóként Gerendás György olimpiai bajnok pólós **irányította a gárdát** (2021-től vezetőedző lett), amely évről évre egyre feljebb jutott. Elsőre negyedik lett a bajnokságban és elődöntős a Magyar Kupában, majd második idényében megismételte ezt az eredményt. A 2020–21-es szezonban megszerezte első érmét a Fradi, a **harmadik helyen** végzett az OB I-ben, csakúgy, mint a következő két évadban. A kupa fináléjában 2023-ban visszavágtak a zöld-fehérek az évek óta elszenvedett vereségekért a **nagy rivális** UVSE-nek. Ebben

az idényben a második legrangosabb európai klubtornán, az Eurokupában is döntőbe jutott a Ferencváros, „természetesen” újfent az UVSE volt az ellenfél, és bár az első meccsen nyert a Fradi, a visszavágón fordítottak az újpestiek.

A legutóbbi két szezonban a két hazai sorozatban eddig háromszor **csapott össze** az UVSE-vel a fináléban az FTC, és mind a kupában, mind a bajnokságban a nagy vetélytárs örülhetett. Az OB I-ben lapzártakor még hátravolt az aranysáta, az egyik gárda harmadik győzelméig tartó küzdelem május 7-én kezdődik.

Előtte azonban **még nagyobb feladat**

vár a tavaly óta Matajsz Márk által irányított zöld-fehérekre. Fennállása legnagyobb nemzetközi sikereként ugyanis bekerült a Bajnokok Ligája legjobb négy csapata közé a Ferencváros. Múlt év októberében kezdte a kvalifikációs kört, az athéni csoportban mind a **négy ellenfelét** – a házigazda Panionioszt, az olasz Rapallót, a holland ZV De Zaanst és a spanyol CN Sant Andreut – legyőzte. A legjobb 16 között az olasz Padovát (kétszer), a holland Polar Bearst és a spanyol Matarót is megverte az FTC, majd kikapott ugyan büntetőekkel a hiszánoktól és egy, már tét nélküli meccsen a hollandoktól, **simán megnyerték** csoportjukat. A Final Fourba jutásért az olasz Orrizonte Cataniát mindkétszer felülmúlta a Fradi női csapata, így fennállása során első alkalommal játszhat a díszes serlegért.

A május elejei, pireuszi négyes döntőbe a Ferencváros mellett a másik három csoportgyőztes is bejutott. Vályi Vandáék az általuk bő fél éve 9-8-ra legyőzött CN Sant Andreuval **mérkőznek meg** a fináléban, a másik ágon a görög Olympiakosz a címvédő spanyol Sabadell gárdájával csap össze.

M. S.

LEKICS VISSZAVONUL, KÉT VILÁGKLASSZIS ÉRKEZIK

KÉZICSERÉK

Nagy változások lesznek a nyáron a Ferencváros női kézilabdacsapatának öltözőjében. Több játékos távozik, érkeznek újak, és a kispadon is más szakember ül majd a következő szezonban.

A Fradival beugró edzőként 2024-ben bajnokságot és kupát is nyert dán Allan Heine már januárban bejelentette, hogy **családi okok miatt** nem hosszabbítja meg a júniusban lejáró szerződését, nem sokkal később pedig az is kiderült, honfitársa, Jesper Jensen váltja őt.

A keret is részben megújul. A klub történetének egyik legjobb kézilabdá-

zója, a 2022-ben érkezett szerb irányító, Andrea Lekics **befejezi pályafutását**. Az orosz jobbkézű, Valerija Maszlova tavaly nyáron jött a zöld-fehérekhez, most kérte kontraktusa felbontását, amibe az FTC beleegyezett. Szintén máshol folytatja a balátlövő Szöllösi-Zácsik Szandra, aki három szakaszban **tizennégy éven át** szerepelt a Fradiban.



Fotó: Wenflou

Ami az új embereket illeti, a 30 éves norvég olimpiai, világ- és Európa-bajnok beálló, Vilde Ingstad, valamint a 29 esztendősné dán olimpiai és világbajnoki bronz-, Európa-bajnoki ezüstérmes jobbkézű, a 196 cm magas Mette Tranborg is a **Ferencvárost erősíti** nyártól.

M. S.

FRADI-LELÁTÓ

ÉLRE ÁLLÁS

Dübörög tovább a világ legizgalmasabb bajnoksága! Haladunk sorban a Felcsúttól az MTK-ig: hullámozó, de reményteljes a tavasz a Ferencvárosnál.

A Felcsút nem hibázik, Diósgyőrben mi sem hibázhatunk. Így marad a két pont különbség. A felcsútiak két gólját egy finn szerezte, a gólpasszokat meg **egy másik finn** adta. Mindez annak fényében hasít, hogy a tévéstudióban azon lelkendeznek, a keretben végre vannak akadémisták, a felcsúti „akadémiai” csapatban. Többen. A kezdőben két magyar volt. Kis színes, hogy a Frankfurt a kis Lisztest kölcsönadná, mert a tartalékban sincs helye. Nagyon **féltettük a srácot**, és nagyon elveszőfélben van. Örök igazság: a tehetség nem elég, a sikerhez más is kell, ideje, hogy összekapja magát.

Na de Diósgyőr! Hát Diósgyőrben aztán nem nyertünk. Kicsit mélyebbre mentünk. Cirkuszolt Pešić a kamu tizenegyesnél, mert miért akarja Varga Barna rúgni. Látványosan **nem örült** a biztos lábbal rúgott Varga Barna-gólnak, majd Keane le is cserélte ugyanis Čivić megkapta a második sárgáját addigra, emberhátrányban játszottunk hetven percet, nem is sikerült nyerni. Egy-egy a vége, négy pontra nőtt a miniszterelnök csapatának előnye. Megyünk tovább, felesleges lenne leragadni itt, akkor sem dőlhetünk a kardunkba, ha **tíz emberrel** ennyire futotta. Főleg, mert duplázunk a lilákkal, előbb kupanegyeddöntő, aztán bajnoki.

A kupát simán behúztuk. A béközép betalálta Gyurcsányt, nehéz ezt értelmezni, ennyi erővel Orbánt is kiírhatják volna. Fókuszálva a cirkuszra: ezzel a meccsel és az eredményes játékkal a soron következő bajnok is megelégszünk az Újpest ellen. És akkor megszólal **zsinórban a harmincadik** veretlen derbi. Fel lehet tenni a kérdést: ez még tényleg derbi? Mindeközben a Megyeri csárdát is épp neresítik kifestés helyett.

Meglehetősen agyzsibbasztó azt lesni, hogy vajon a Felcsút veri-e az MTK-t a derbi előtt. Még mindig **rossz viccnek** tűnik. Nem veri. Kapaszkodhatunk öt magyarral a kezdőben.

Túl sok jót nem lehet elmondani a

Zete elleni meccsről, viszont győztünk. Békebeli, baráti hangulatban készültek a szurkolók Egerszegen. Az öt magyar a kezdőben megint megvolt, jó lenne látni, hogy a Fradinak ennyi év után van „magyar” gerince. Meg jó lenne látni, hova tűnt a Fradivárosra szánt

és a Felcsút előtt! Mivel lapzártakor a **két üldöző** egymással, mi meg az edzőváltáson átesett Nyíreggyel játszunk hazai pályán, szerencsés esetben – ők ikszelnék, mi nyerünk – a keservesen visszaszerzett első helyet megerősíthetjük. Mert fix egyesnek tűnik az a Nyíreggy elleni.

Böde – 500. meccse ez! – tizenegyesgóljával vezetett a Paks a Felcsút ellen, aztán Nagy Zsolt egyenlített. Aztán **nem adott** góllal, meg egy kihagyott tizenegyesrel is jönne Nagy Zsolt. De inkább a Paks szerzett megint vezetést. A legvégén szánalmas góllal egyenlített a Felcsút. Matematikailag jó ez így, lapozzunk is, hozzuk a kötelezőt, stabilizáljuk a bajnoki előnyt. Ugye. Tőlünk lehet Böde megint gólkirály is, csak verjük



Fotó: fradi.hu

Tóth Alex

emberhátrányban játszottunk hetven percet, nem sikerült nyerni

pénz, és azt meg főleg **jó lenne látni**, mikor ér véget a Fidesz és annak pártigazgatója – Kubatov elnök úr – által hergelt gyűlölködés. Még egy év van a választásokig. Biztosak lehetünk benne, hogy az állampárti brigád addig hajtja a hülyeségbiciklit, amíg hagyjuk. Akár a lényeg is lehetne, és foglalkozunk ezzel: a győzelemmel vezetjük a bajnokságot a Paks

a Nyíregyházát. Utólag kiderült: Nagy Zsolt egyik **megadott gólja** is szabálytalan volt.

Varga Barna nagyobb, Kaján, Keita kisebb meglepetésre nem kezdett, Saldanha, Makreckis, Abu Fani jöttek a kezdőbe. Pešić röhejes hiba, Saldanha pár perc varozás után szerzett érvényes gólt. Innentől **gőzhengerrel simáztunk** – hét-null a vége! –, és ami a legjobb: Tóth Alex a meccsen két gólpasszt és első gólját is jegyezhetette a Nyíregyháza ellen! Szép. Az MTK ellen megvan a kupadöntő is, lapzártá után a bajnok is velük folytatjuk.

„Bakócz Tamás”

KISS GÉZA TUD FŐZNI!

Emberek, magyarok! Ugye egyetértetek velem abban, hogy még a legjobb családban is előfordul olykor, hogy az ember fia előző nap túlzásba vitte az alkoholos italok bevitelét, ezért reggel (délben) **szörnyen másnaposan** ébred? Szóval szerintem ez a legjobb családokban is előfordul, nemhogy a miénkben! Régen persze könnyű volt, mondjuk, a 19. század végéig. Akkor **senki nem volt másnapos**. Egy lélek se. Csak katzenjammeros, tegnapi, farsangi lázas, hidegborzongató, utóbajos, macskakarmolós, cziczusnyöszörgős, gyomorbánatos, borcsömörös, kandúrkórságos, gósnysás,

olyan választék van, hogy megkockáztatom, Budapesten az egy főre jutó helyek száma: 2. Például ülök a Baross utca 6. előtt. A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtárba igyekszem, **csak hát, ugye**, a katzenjammer! (Kótyalagos állapotomban észre sem veszem, hogy pár méterrel átléptem a ferencvárosi határt, és már a Nyóckerben vagyok.) Azért ülök e helyütt, mert éppen itt működik a Little Geisha Can Cook (magyarul: Kiss Géza Tud Főzni) fúziós ázsiai vendéglő, amiről **csupa szépeket** hallottam. Ülök a teraszon, szemben szusi-

A Kiss Géza étlapja valóságos nagyregény: szusi, szasimi, maki, nigiri számtalan verzióban, koreai specialitások, ázsiai levesek, thai wok, rice bowl, saláták, előételek stb. Elképesztően **nagy a választék**, és majdnem elcsábulok, mert kis híján lecserelem a tom yumot a Hanoi gulyásra, ami vörösboros marhapofából készült pho. A *boeuf bourguignon* **vietnámi levesváltozata** tehát. De aztán mégis a tom yum mellett döntök, mégpedig királyrakos verziót rendelék. És milyen jól teszem!

Enyhén csípős, pöttyet édes, kicsit savanykás, tökéletesen selymes lé, a Jóisten is **a macskajak gyógyítására** teremtette, igazi lélekmelegítő. A galanga, a kókusztej, a citromfű, a gomba, az újhagyma, a gomba, a paradicsom, a lime-level és a többi alkatrészek tökéletes egységgé állnak össze, az egész mesés és gyönyörű. Benne **három rák**, isteniek. Jókora adagot kapok, mire belapátolom, kandúrkórságom hipp-hopp elpárolog, majd – mivel evés közben jön meg az étvágy – a leves után rendelék a koreai specialitások közül egy főételt, másik **örök kedvencemet**, a bulgogit, vagyis „tűzhúst”. Mint minden nagy étel, tulajdonképpen ez is roppant egyszerű. A steakhúst (jelen esetben hátszínt) nagyon vékony darabokra vágják, és grillezés (vagy serpenyőben sütés) előtt órákig marinálják. A Kiss Géza bulgogija elnyeri tetszésemet: jókora **fekete fémtálban** tálalják, gőzölög, illatozik, maradéktalanul friss. A hús vajpuha és ízletes, a rizst átjárja a zamatos marinád. Zákányos folyadékpótlás céljából megkóstolom a híres japán üdítőt (ramune) is, amelynek száját márványgolyó zárja le. A meggy márká jobbnak...

Elégedetten, teli hassal, felfrissülve, egészségesen, minden **borbánattól mentesen** indulok a könyvtárba, és tudom, ide még vissza fogok térni. Először egy Hanoi gulyásra. Kedves ferencvárosi polgár, ki rajongsz a minőségi ázsiai konyháért, **neked is javaslom**, hogy a kerületedtől kb. száz méterre működő Kiss Gézát keresd föl. Erősen ajánlott, nem csak katzenjammerosoknak!

Cserna-Szabó András

LITTLE GEISHA
8. ker. Baross utca 6.

Nyitva:
minden nap
11–22 óráig

Árak egy személyre:
1590–5590 Ft



Fotó: Nagy Szabolcs

macskakínos, **macskanyöszörgős, zákányos**, kótyalagos, macskanyögős, makutyi, borbánatos, korhelylázás, ég-poklos, hosszúingeskedő és macskakajajos. Én jelen pillanatban **mindegyik vagyok** egyszerre. És persze kiszáradt szájjal és sajgó gyomorral úgy kívánok valami rendes savanyú-erős levest, hogy szinte belepusztulok. Legjobb lenne egy tisztességes korhelykáposzta jó sok házi kolbásszal, szalonnával, tarjával, erős paprikával és tejföllel. De hát **hol kapni** e jobb sorsra érdemes hazában már tisztességes korhelyleveset? Nincs, bár igény lenne rá – ahogy Hofi Géza mondta volt.

A magyar konyha halott e honnak fő városában, de **ázsiai vendéglőkből**

bár, mellettünk másik ázsiai vendéglő. A három ázsiai hely közé beékelődik egy cseh kocsmá, de az majd **szépen lassan** fel fog szívódni, szerintem egy jó szingapúri nyílik majd a helyén. Egyébként jómagam imádom az ázsiai konyhát (is), elsősorban az erős és savanykás leveket, meg mindenféle ráment, phót, miszót, de kedvencem a tom yum, a **csípős és pikáns** thai mennyország. Nekem most éppen erre van szükségem! Az asztalomon rendkívül praktikus kutyü, rajta három nyomógomb: Call, Pay, Cancel. Nem kell integetni, kiabálni, a pincérrel **szemkontaktust keresni**, bankkártyát lóbálni a magasban, csak megnyomom a gombot, és máris ott terem mellettem a gárszon.

PEZSDÜLŐ SAKKÉLET EB-GYŐZELEMMEL

Az idei tavasz szép **ferencvárosi sakklépésekkel** indult. A kerületi megméretés után kilenc diáksakkozónk is elindult a budapesti diákolimpián. Közülük a korcsoportjában Gut Kende Dávid (Patrona Hungariae) **hét mérkőzésen** szerzett 4,5 pontjával a 9. helyen, Kisfalvi Dávid (Leövey Klára Gimnázium) 4 ponttal a 8. helyen, Zilahi-Sebes Sámuel (Politechnikum) 4 ponttal a 9. helyen, Rieger Örs (Leövey) 3 ponttal a 8. helyen végzett. A **legfiatalabb lányok** korcsoportjában Pataki Kamilla (Bakáts téri Általános Iskola) figyelemre méltó teljesítménnyel 4,5 pontot szerzett, és a 14. lett. A 2005–07-ben születettek között Csaba Leila (Jaschik Álmos Gimnázium) az 5. helyen fejezte be a küzdelmet, s **egyedüli ferencvárosiként** jogot szerzett az országos döntőre. Nemcsak élt a lehetőséggel, hanem az újabb tornán várakozáson felüli eredményt nyújtott: 3,5 pontot szer-

a nők rapid döntőjében viszont a magyarok – köztük Kajtár Dóra – hatalmas sikert arattak: Ukrajnát legyőzve Európa-bajnokok lettek

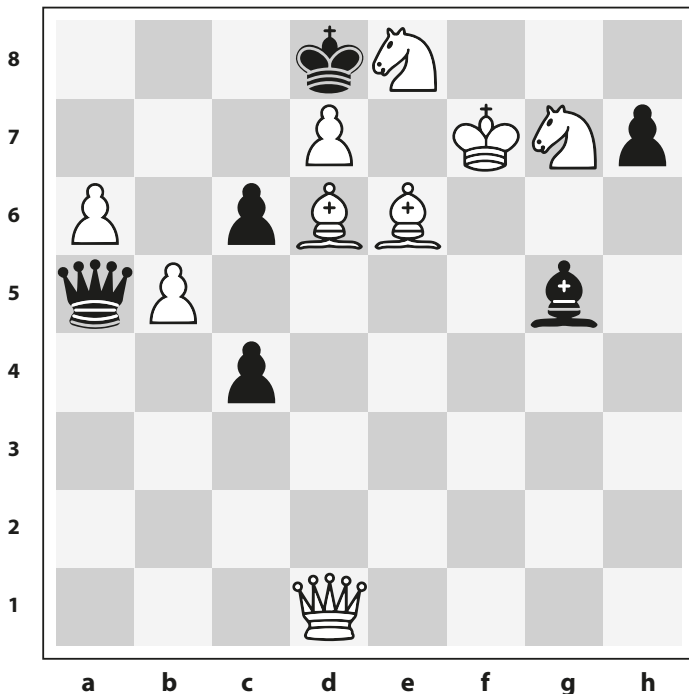
zett, országos 8. helyen végzett úgy, hogy akkor már a fővárosiak között a **negyedik legjobb** eredménnyel zárt.

Befejeződött a Budapesti II. osztályú sakkcsapat-bajnokság. A 2024/25. évi mezőnyben 11 csapat indult, köztük a Siketek SC. Az évtizedek óta stabil kis-csapat mára már **igazi közösséget** alkot, s mindenkinek méltó ellenfele. Ez az utolsó fordulóban is megmutatkozott, amikor idegenben a Sirály-Lombik SE II. csapatát győzték le 7:5 arányban. Így

szép hajrával a 6. helyet szerezték meg, az előző bajnoksághoz képest egy helyet javítva.

A hallássérültek magyar **sakkválogottja** április 5–13. között a horvátországi Trogirban Európa-bajnokságon vett részt. A Siketek SC csapatából meghívást kapott a női válogatottba Kajtár Dóra, a férfi válogatottba pedig Máté Balázs, Bokros István, Hallóssy Tibor és Raibl Zoltán. A **részt vevő nemzetek** villám-, rapid- és klasszikus játékidéjű mérkőzéseken is összemérték a tudásukat. A magyar nők és a férfiak a klasszikus játékban egyaránt a 4. helyen végeztek. A villámtornát a nők a 4., a férfiak a 6. helyen zárták. A rapid küzdelmekben a férfiak a 7. helyükkel hozták a papírformát. A nők rapid döntőjében viszont a magyarok – köztük Kajtár Dóra – **hatalmas sikert arattak: Ukrajnát legyőzve Európa-bajnokok lettek.**

Szárász Sándor



Sakkfeladvány

Világos: király f7, vezér d1, futó d6 és e6, huszár e8 és g7, gyalogok a6, b5 és d7

Sötét: király d8, vezér a5, futó g5, gyalogok c4, c6 és h7

Feladat: világos indul, és a második lépésben mattot ad.

Jó szórakozást!

Áprilisi feladatunk megoldása: **1. Hh1.**

| | | | | | | |
|--|---------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| JÓZSEF ATTILA EGYIK VER- SÉNEK CÍME | EHE- TŐ GOMBA | BIZONY- TALANUL ALL | SZÁNDÉ- KOZIK TELEK- HATÁROK! | OSZTRÁK AUTÓK JELZÉSE | A MŰLT IDŐ EGYIK JELE | FORRÓ, IZZO ÍZLEL |
| PÉNZBE- SZEDÉS | | | | Á | TÁVOLI ELŐD VIRÁGOT GYÚJT | |
| IZOMBAN REJLIK! | | | VÖRÖS (ORR) KIPLING FARKASA | LUSTA, HENYE | | |
| A RABSÁG EGYIK JELKÉPE | | | | NAPSZAK | | ORTO- RÓVIDEN |
| A TÖB- BES SZÁM JELE ŐRÜLŐ | | A HÉT NAP EGYIKE VÉDEL- MEZ | | | | ÍZTELEN |
| RÁDIUSZ, RÓVIDEN | HITEGETŐ GÖRÖG BETŰ | | | | OSLO CENT- RUMA! NŐI NÉV | TIZEN- EVES FIATAL |
| JÖVEN- DŐBELI, MÁTKA | | | BALTI NÉP TAGJA HÉTVÉGI HÁZIKÓ | | | |
| FÉLIG DÖLT! | | | NYURGA KAMASZ A GALLIUM VEGYJELE | | | |
| HIÁNYOS (FESŰ) | | | | | | |
| MORFO- LOGIKUS | | | | | | |

Előző számunk megfejtése: NARANBAATAR NAMNAN

RÖVIDEN

ÉLETMENTŐ DEFIBRILLÁTORT HELYEZETT EL Ferencváros önkormányzata öt új, forgalmas helyen, a már meglévő kettő (FMK, lakótelepi Községi Ház) mellé – jelentette be Facebook-oldalán Baranyi Krisztina polgármester. Az öt új hely: a Kerekerdő óvoda mellett, a FIÜK központjában, a Pinceszínházban, a Bakáts Bunkerben, a Dési Huber Művelődési Házban és a ferencvárosi jégcsarnokban. A defibrillátorokat könnyű kezelni, mert a készülék kiírja, hogy mi a teendő.

TÖBB EZER UKRÁN GYERMEK NEM LEHETETT OTTHON HÚSVÉTKOR, mert az orosz hatóságok a háború kezdete óta elhurcolják őket idegen régiókba, intézményekbe vagy nevelőcsaládokhoz. A Bring Kids Back UA* kezdeményezés azért dolgozik, hogy ezek a gyerekek újra a családjuk mellett lehessenek – hívta fel a figyelmet Baranyi Krisztina a Facebookon. „Vannak ügyek, amelyek mellett nem lehet szó nélkül elmenni. Aki Ukrajna védelme ellen kampányol, az Putyin gyilkosságai mellett a gyerekek tömeges elrablását is támogatja” – emelte ki a polgármester.



Fotó: Strépnán Virág

MEGKEZDŐDÖTT AZ ECSERI ÚTI METRÓFELSZÍN FELÚJÍTÁSA, amely szakaszosan várhatóan december végéig tart. A Dési Huber István szervízút forgalma ezért december végéig csak az építési forgalom és a Spar áruszállítása számára lesz nyitva. A következő hónapban, június 10-éig korlátozásokra kell számítani. A Spar előtti buszmegállót gyalogosan csak az Ecséri út és a Dési Huber utca felől lehet megközelíteni. (A buszok a megszokott rend szerint közlekednek.) A Kőbánya-Kispest felé induló metró liftje az Üllői út felől lesz megközelíthető. Aszfaltmarás és szegélyépítés

miatt élő forgalomirányításra, szakaszos terelésekre és lezárásokra kell felkészülni.

A MESTER UTCAI FESZ-RENDELŐBE KÖLTÖZÖTT A FELNŐTT NAPPALI ÜGYELETI ELLÁTÁS. Reggel 8-tól 16 óráig látják el itt a 9. kerületi betegeket, az ezt követő időszakban az Auróra utcai ügyelet vehető igénybe reggelig. A gyermekek sürgősségi ellátását a Heim Pál kórház végzi.



ELVÁLASZTOTT BRINGAÚT ÉPÜL AZ ÜLLŐIN a JALT mellett. A BKK társadalmi egyeztetést hirdetett az Üllői út Ecséri út és Nagyváradi tér közötti szakaszának megújítására. A cél, hogy a gyalogosok, kerékpárosok, mozgásukban korlátozottak számára könnyebb, biztonságosabb legyen a közlekedés. Május 26-ig lehet kitölteni a kérdőívet arról, hogyan épüljön át EU-s támogatásból az Üllői út ferencvárosi külső szakasza. A fontos főút itt olyan széles, hogy a hat autós sáv mellett ma is elfér némi zöld, járda; a 9. kerületi oldalon pedig, a József Attila-lakótelep (JALT) mentén széles parkolósáv húzódik. Az ezt kiszolgáló szervízút jelenleg is ki van jelölve a biciklik számára, ám a BKK elképzelései szerint a jövőben mindkét irányban fizikailag is elválasztott, jellemzően legalább két méter széles kerékpárút épülne. Meg kívánják teremteni a hiányzó kerékpáros kapcsolatokat is a környező területek felé.

A FERENCVÁROSI JÓZSEF ATTILA-DÍJAT IDÉN IS A KÖLTÉSZET NAPJÁN, április 11-én adta át ferencváros önkormányzata. A díjat Bakonyvári L. Ágnes drámapedagógus, a MásSzínház igazgatója kapta. „A MásSzínház számunkra nem csupán kulturális intézmény, ha-

nem olyan tér, ahol a különbözőségeket nemcsak elfogadják, hanem ünneplik. Ahol a színház valóban mindenkié. Büszkék vagyunk arra, hogy ez a kivételes társulat Ferencvárosban működik” – mondta Baranyi Krisztina polgármester a díjátadón. Április 7–12. között számos irodalmi és más programmal ünnepelte a kerület a költészet hetét.

TUCATNYI HELYETT CSAK HÁROM FÁT VÁGNÁNAK KI a Szentágotthai téren, mert szakértők szerint megfelelő technológiával átültethetők a koros fák is. A fák védelmében demonstráció is volt márciusban (áprilisi számunk 12. oldala). Kilenc fa áttelepítését tartják lehetségesnek a szakemberek, amit a beruházó Semmelweis Egyetem és a kivitelező is elfogad.

RÖVIDFILM KÉSZÜLT JÓZSEF ATTILA SZÜLETÉSÉNEK 120. ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL A *Kozmosz éneke* címmel. A szonettkoszorút művészi megközelítésben dolgozta fel a Ferencvárosi Művelődési Központ, a 9tv, a Pinceszínház és a József Attila Emlékhely. A Ferencváros önkormányzatának támogatásával készült film célja, hogy méltó módon idézze meg a költő szellemét, és kortárs eszközökkel hozza közelebb a verseit a mai közönséghez. A film megtekinthető a *Kilenconline*-on, a Kozmosz keresőszó beírásával.

A FERENCVÁROSI IDŐSÜGYI TANÁCS ÁPRILISI ÜLÉSÉN GALLUSZ BEÁT, az önkormányzat időügyi munkatársát választották meg a szervezet társelnökének. Ő bemutatta az Önkéntes Központ Alapítvány *Idősek barátai* programját, amely a generációk közötti kapcsolatépítést segíti. Döme Zsuzsanna alpolgármester, a tanács elnöke az elmúlt év eseményeiről beszámolva elmondta: 2024-ben több mint ezer időügyi programot szerveztek, amelyen 21 ezernél is többen vettek részt.

KÖRZETBEJÁRÁS VOLT KÖZÉPSŐ-FERENCVÁROSBAN a körzet képviselőivel, Kovács András alpolgármesterrel és Mendly Miklóssal. A népes bejárá-

son részt vettek a városüzemeltetés és a Feszofe munkatársai is. Az eseményen szóba került a veszélyes fák kivágása a Gabona utcában – a fákat ősszel pótolni fogják –, valamint téma volt a szemeteletés és a hajléktalanhelyzet is.



Fotó: Stépán Virág

AZ AUTIZMUS VILÁGNAPJA ALKALMÁBÓL hetedik éve szervez jótékonyági bluesestet a Mozaik Közhasznú Egye-

sület javára a Blues Rádió Budapest Zenekar. A Ferencvárosi Művelődési Központban április 3-án tartott *Blues for Blue* című rendezvényen fellépett többek között az Intim Torna Illegál, Szabó Tamás, Pribojszki Máttyás és Ferenczi György is.

ISMÉT LESZ BAKÁTS PÉNTEK, amelyen koncertek, művészeti bemutatók és előadások színesítik majd a nyári estéket. A rendezvénysorozat július 4. és augusztus 15. között várja az érdeklődőket, péntekenként 18 órától, a Bakáts téren.

„EZT A MECCSET AZ ELLENZÉKNEK NEM MEGÚSZNIA, HANEM KIHASZNÁL-NIA ÉS MEGNYERNIE KELL” – mondta április 15-én a gyülekezés és a Pride megtartásának jogáért szervezett mo-

mentumos tüntetésen Baranyi Krisztina polgármester. „A melegközösség jogaiért való kiállás nem gumicsont, hanem világszerte fontos politikai küzdelem. Olyan harc, amelyben történetesen van tisztán kivethető jó oldal és rossz oldal. (...) Ma azért is kell harcosan kiállnunk, hogy ezekről majd véletlenül se feledkezzen meg az új hatalom” – hangsúlyozta a ferencvárosi polgármester.

„HA MA LENNÉNEK A VÁLASZTÁSOK, NAGYON MEGVERNÉNK A FIDESZT Józsefvárosban, Ferencvárosban és a Belvárosban” – jelentette ki Jámbor András, Józsefváros és Ferencváros független országgyűlési képviselője, aki Baranyi Krisztina és Pikó András polgármesterek társaságában nyitotta meg a kampányát a Bakáts téren.

Melletted vagyunk-
lélekkel, ismerettel

„Egy evangélikus iskolában megpróbáljuk
főlkarolni a gyerekeket, a legelesettebbeket és
legrosszabbakat is próbáljuk jó irányba terelni.”

Daróczy Csaba
pedagógus

Magyarországi
Evangélikus Egyház
Technikai
szám: **0035**
evangelikus.hu

1%

Egyházi és civil 1%-oddal is támogathatód
az evangélikusok munkáját.

APRÓ

Házhoz megyek! Fogsor készítését, javítását garanciával vállalom. Hívjon bizalommal! Tel: +36 20 980 3957

GYORSSZERVIZ: duguláselhárítás, víz-, villany- és gázszereles. Márkafüggetlen gázkészülék-javítás, -cse-re, teljes körű ügyintézés, garanciával. Tel: +36 20 334 3438, Viber: +36 20 297 2109

Bélyeget, papír-, fémpénzeket, festményeket, egyéb régiséget vásárolunk, árverésre átvesszünk. VI. Andrássy út 16., Tel: +36 1 317 4757, h: 12–17, k–sz: 10–17, cs: 10–19.

„ARANYLÁZ” ÖTVÖS-ÉKSZER-ÉRME üzlet: új arany és ezüst ékszerek; karikagyűrűk katalógusból, kedvező áron!!! Nemesfém ékszerek javítása, tisztítása gyorsan és szakszerűen, korrekt áron!!! Régi fém- és papírpénzek adásvétele!!! Cím: 1092 Bp., Ráday u. 63. Nyitva: h–p 10–18, szo: 10–13. Tel: +36 1 794 5767; www.facebook.com/aranylaz.otvosekszerme; weboldal: www.radayekszer.hu

Festést, mázolás, tapétázást, laminált padlóaszt és lakásszervizt vállalok! Korrekt áron, garanciával. Keresen bizalommal! +36 20 233 6817

FERENCVÁROSI GYEREKNAP

MINDEN PROGRAM INGYENES!

2025. május 24., szombat 10.00 - 16.30

Helyszín:
IX. kerület, Ferenc tér

Esőhelyszín:
Ferencvárosi Művelődési Központ
1096 Budapest, Haller utca 27.

- 10.00 Rutkai Bori Banda
- 11.00 Langaléta Garabonciások
- 12.00 Négyszögletű Kerek Erdő – a SziluArt Műhely előadása
- 14.00 Legyen Ön is a világszám! – mutatványos játszóház a Mare Temporis előadásában
- 14.30 Bartók Táncegyüttes – gyerektáncház
- 15.00 Micimackó – a Hadart Színház előadása

Kísérőprogramok:

Kézműves foglalkozások • Arcfestés • Akadálypályás csúszda
Interaktív játékok • Állatsimogató • Óriás buborék • Családi bolhapiac

Részletek: fmkportal.hu



FERENCVÁROSI
MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
ÉS INTÉZMÉNYEI

FESZGYI-JÁRAT

Ha elmúlt 65 éves, Ferencvárosban él, és orvosának felkereséséhez vagy ügyintézéshez való eljutásban segítségre van szüksége, érdeklődjön a lehetőségekről!

A szolgáltatás Budapest közigazgatási határán belül térítésmentes gépjárművel történő szállítást biztosít, amely az időskorúak mobilitásának növelését segíti elő. A szállítás csak az utaztatást foglalja magában, önállóan igénybe venni csak az utazáshoz megfelelő közlekedési képesség esetén lehet, mert a szolgáltatás támogatást nem tud biztosítani a helyváltoztatáshoz. Szükség esetén az igénybevevő kísérője támogatást nyújthat a közlekedésben az utazáshoz.

- Az utazás során előfordulhat, hogy több igénybevevő egyidejű utaztatása történik.
- A gépjármű kerekesszék, rolátor szállítására nem alkalmas.
- A szolgáltató az utazást a szabad kapacitásainak függvényében tudja biztosítani.

- A szolgáltatás biztosításához az igénybevevővel az utazást megelőzően kötött megállapodás szükséges.
- Az igényléshez szükséges megadni: az indulás helyszínét, a célállomást, és a visszautazás igényét.
- A telefonos egyeztetés alkalmával tájékoztatást kap az igénybevevő, hogy a kért időpontban biztosítható-e a szállítás. A konkrét időpontok a koordinátorral egyeztetve kerülnek meghatározásra.
- A szolgáltatás térítésmentes.

Ferencvárosi Szociális és Gyermekjóléti
Intézmények Igazgatósága



Szerdán és csütörtökön, 8:30 és 15:00 óra között 9. kerületi indulással és/vagy érkezéssel igényelhető szolgáltatás

Megrendelés: 06 20 371 3077